

FOCUS ON ZINC

#22



Éditorial

Cette édition intègre 21 projets qui célèbrent la place du zinc dans l'architecture. Atravers des écoles, des espaces culturels, des logements ou des bâtiments industriels, les aspects de surface VMZINC affirment des intentions architecturales claires.

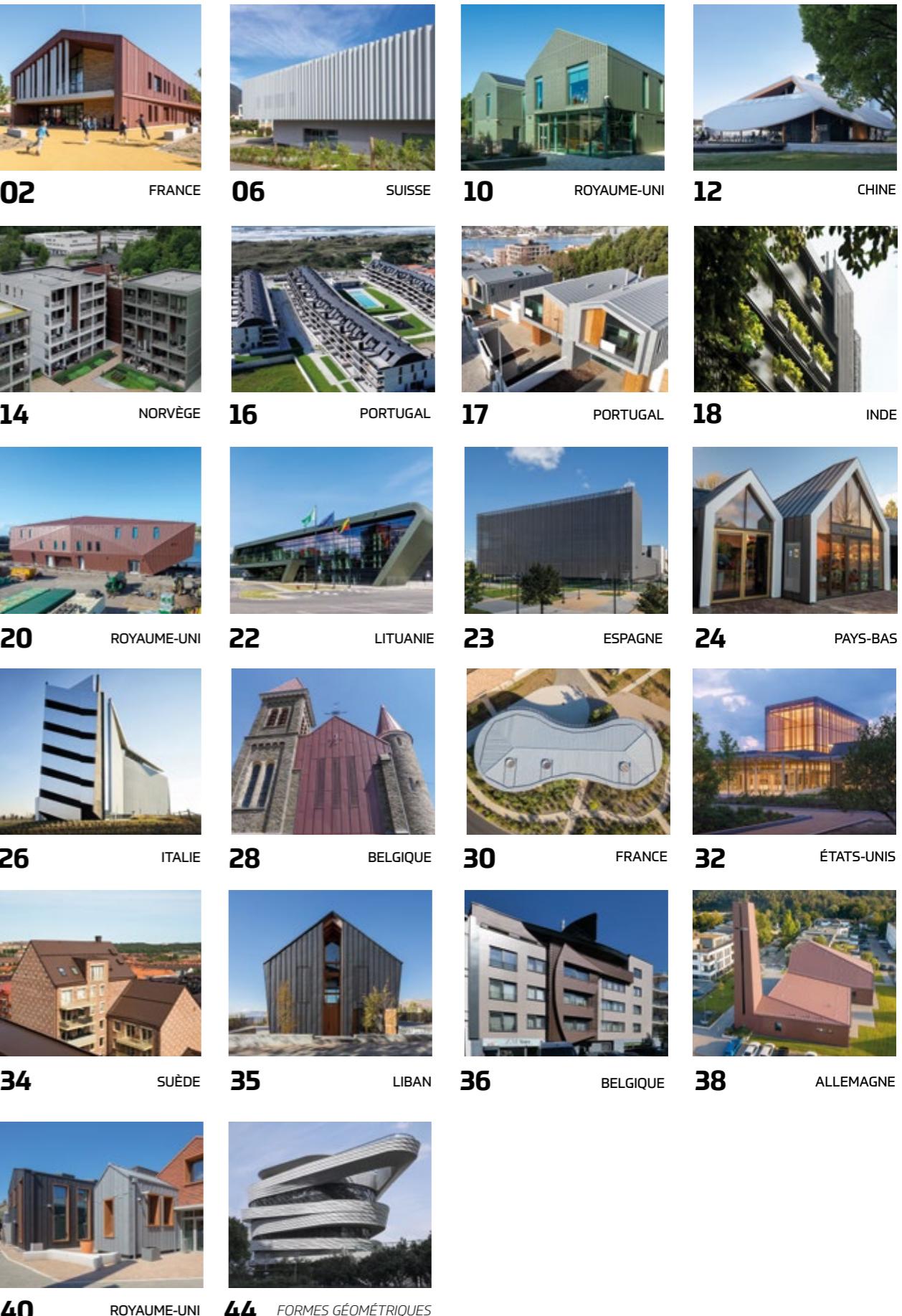
Chaque projet nous rappelle que les matériaux que nous choisissons nous relient au passé, définissent le présent et contribuent à façonner l'avenir de notre environnement.

Chaque enveloppe de bâtiment fait partie d'une histoire plus vaste. Il ne s'agit pas seulement de couverture ou de façade, il s'agit également d'espaces qui inspirent, s'adaptent et perdurent. Les formes géométriques présentées dans cette édition montrent à quel point la précision et l'imagination peuvent s'associer pour créer une architecture durable.

La construction durable est au cœur de nos priorités. La durabilité, la recyclabilité et le faible entretien du zinc en font un choix naturel pour une architecture responsable. Cette année, nous avons lancé AZENGAR® 3R, le premier zinc-titanium entièrement recyclé, qui affiche une faible empreinte carbone tout en conservant une même liberté de conception. C'est un pas en avant pour la circularité et un nouveau standard pour notre industrie.

Nous vous invitons, en tant qu'architectes et designers, à écrire le prochain chapitre avec nous. Collaborons, échangeons des idées et construisons ensemble afin que les bâtiments que nous concevons aujourd'hui soient une source d'inspiration et protègent les générations futures.

Le comité éditorial



FOCUS ON ZINC N° 22 - Octobre 2025. FOCUS ON ZINC est la revue internationale d'architecture de VMZINC®. Ce numéro est publié en français et en anglais.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Bram Callens CHEF DE PROJET Corinne Gessat COMITÉ ÉDITORIAL Arwa Boussaïa, Valérie Briban, Bram Callens, Knut König, Jonathan Lowy,

Frédéric Soichot, Sisse Ustrup, Pieter Wortel CONTRIBUTION ÉDITORIALE Valérie Briban, Jonathan Lowy, Olivier Namias, Open place, Parleclair.

CRÉATION VM Building Solutions IMPRESSION Imprimerie Dridé.

© Copyright VM Building Solutions - Octobre 2025 - Toute reproduction totale ou partielle de ce document est interdite sans autorisation écrite préalable de VM Building Solutions.

Triptyque accueillant

Implanté au cœur du Genevois, entre Vulbens et Valleiry, le nouveau collège du Territoire de Vuache s'inscrit dans un site contrasté, entre zone d'activités, terrains agricoles et horizons montagneux.

Pôle éducatif et sportif ouvert, il se compose de trois volumes orientés Est-Ouest reliés par des espaces paysagers – le volume Nord abritant le pôle sports et manifestations, les deux autres accueillant le collège.

Signés Epicuria Architectes, les trois bâtiments aux toitures à double pente, aux faîtages légèrement désaxés, offrent une relecture contemporaine des grands toits traditionnels des maisons et du bâti agricole de la région dont ils empruntent la longueur.

Ils répondent également à la volonté du maître d'ouvrage de limiter leur impact environnemental. Bénéficiant du Label E+C, niveau E4C1, ces trois bâtiments bioclimatiques traduisent en effet une architecture frugale et économique qui privilégie des matériaux durables.

Une vêture de zinc PIGMENTO® rouge à joint debout aléatoire met en lumière l'ensemble et se marie harmonieusement avec le bois et le verre pour rendre l'ensemble convivial pour les élèves.

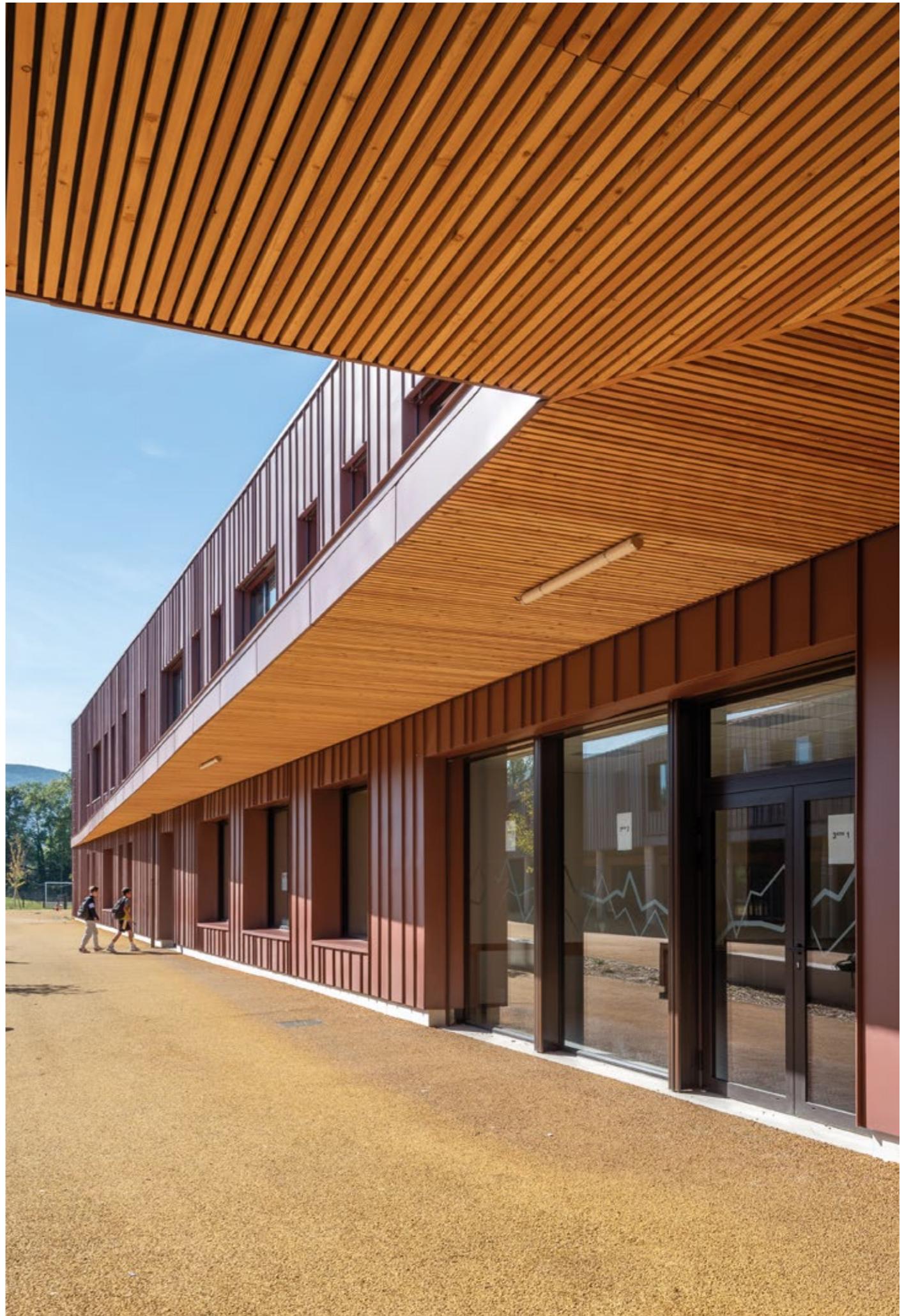
Celle-ci contribue à la pérennité et à la durabilité d'un bâtiment contemporain, ancré dans son territoire.



Collège du Vuache

Architecte	Epicuria Architectes
Installateur	Sas Ferblanterie Thononaise
Techniques	Joint debout VMZINC®, Panneaux perforés
Aspect	PIGMENTO® rouge
Surface	4 000 m ²





Copyright© Aurélien Vivier

La suite des opérations

Livrée au printemps 2025, l'extension de l'hôpital régional San Giovanni de Bellinzona s'inscrit dans la transformation à long terme du site hospitalier.

Implanté dans la continuité des volumes existants, le nouvel édifice signé Orsi & Associati, abrite six salles d'opération répondant aux standards les plus élevés de sécurité et de confort et offre une organisation rationnelle des flux pensée pour garantir la continuité des soins.

Certifiée EcoEntreprise (certificat suisse de référence en matière de développement durable), l'extension se distingue par une enveloppe monochrome et sculpturale de 900 m² de zinc AZENGAR® mis en œuvre en cassettes modulaires.

Allégeant la géométrie compacte du volume par son mouvement ondulatoire, ce revêtement clair, mat et texturé dialogue parfaitement avec le béton présent en sous-sol et sur les autres bâtiments, renforçant ainsi l'intégration du volume dans le bâti existant.

Au-delà de cette expression graphique qui symbolise à elle seule la modernisation de l'établissement, le zinc démontre des qualités techniques de durabilité et de faible entretien essentielles pour une infrastructure publique de cette échelle.

Un agrandissement contemporain réussi qui renforce la continuité fonctionnelle de l'hôpital et initie sa transformation complète à venir.



Hôpital régional

Architecte	Orsi & Associati
Installateur	DEG.MO SAGL
Technique	Cassettes façonnées localement
Aspect	AZENGAR®
Surface	900 m ²





Domaine durable

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Fondée en 1865, l'école d'art d'Oxford a étendu progressivement ses enseignements, ajoutant des cursus liés à la technique, l'ingénierie, le droit, jusqu'à accéder en 1992 au statut d'université.

En se diversifiant, l'établissement dispersait également ses implantations. La cohérence pédagogique peut-elle faire l'économie de la cohérence spatiale ? L'université cherche depuis plusieurs années à regrouper son patrimoine immobilier sur le campus d'Headington.

Elle conduit en parallèle une politique active de réhabilitation-extension-transformation de ses bâtiments existants pour densifier ce site sans endommager son cadre paysager.

Le parc étant protégé, chaque geste se doit d'être réfléchi. Confiee aux architectes

d'ADP, la réalisation de deux nouveaux bâtiments offre aux étudiants, enseignants et chercheurs un cadre de travail connecté et équipé de technologies de pointe.

Un premier édifice rectiligne dédié aux cours magistraux se développe autour d'une succession de vides centraux, une manière de faciliter les échanges entre les étudiants.

Son allure résolument moderne contraste avec celle du nouvel atelier, reprenant la forme d'une ferme ou d'une grange, afin de faire écho aux toitures du bâtiment historique voisin et de présenter un aspect traditionnel aux passants.

Les contraintes patrimoniales influent sur son écriture architecturale. Le zinc PIGMENTO® vert intègre l'édifice dans l'environnement. Passant de la façade à la toiture, l'enveloppe

de zinc incorpore des grandes surfaces de panneaux solaires. Il contribue ainsi à l'agenda carbone fixé par l'université, qui souhaite atteindre la neutralité à l'horizon 2050.

L'enveloppe en joint debout atténue l'échelle imposante du nouvel équipement. Ses lames verticales reprennent les rythmes verticaux des bardages parant les constructions agricoles. Elles inscrivent l'atelier dans un registre familial.

Moins d'impact visuel et moins d'impact carbone : les blocs cubiques abritant les installations techniques reçoivent un parement en zinc perforé, métaphore contemporaine de l'ébullition des esprits sur le campus.

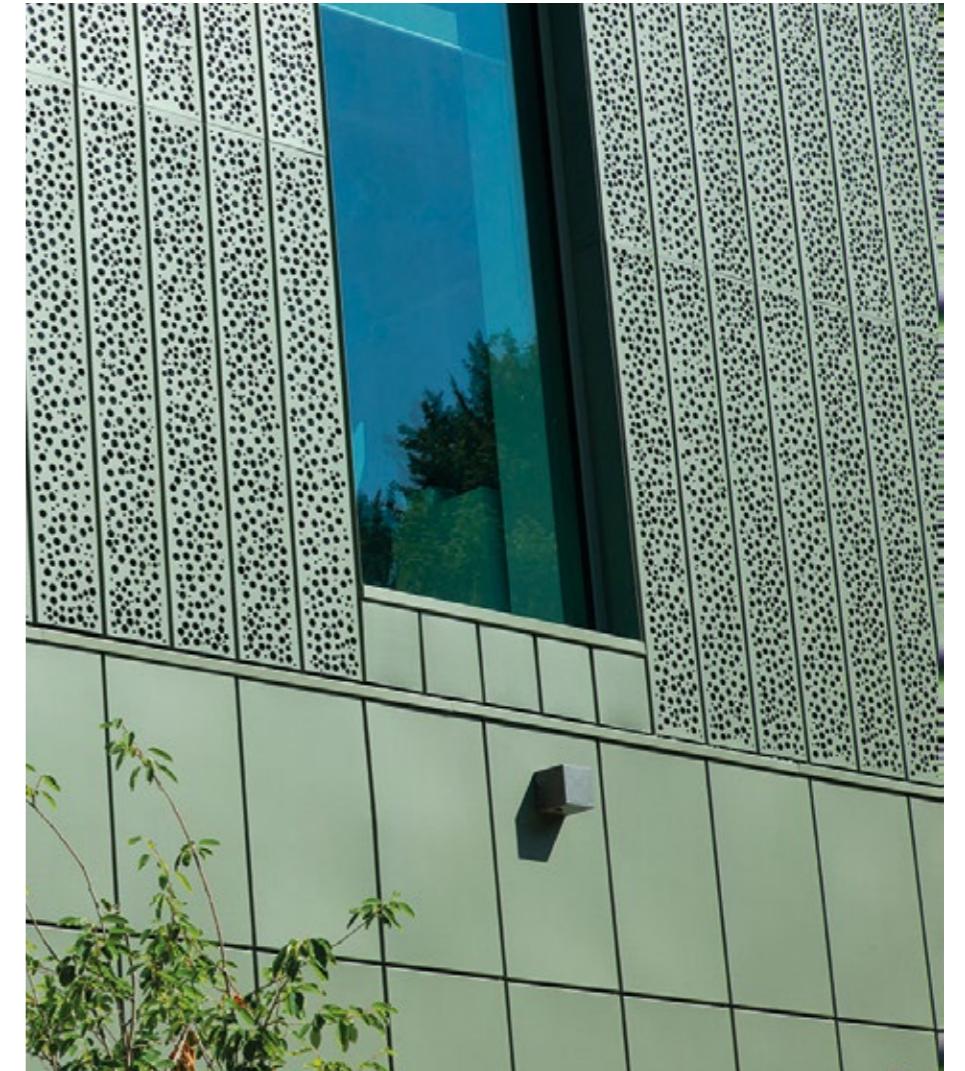


Université Oxford Brookes

Architectes	ADP Architecture
Installateur	Roles Broderick Roofing Ltd
Techniques	Joint debout VMZINC®, Profil à emboîtement VMZINC®, Panneaux perforés
Aspect	PIGMENTO® vert
Surface	2 250 m ²



Copyright© Paul Kozlowski



Refuge urbain

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Le parc industriel de Suzhou naît en 1994 d'une volonté de coopération entre Singapour et la Chine. La République Populaire voulait marquer sa nouvelle politique d'ouverture par la création d'un quartier vitrine en termes d'urbanisme, de développement et de gestion publique.

Le développement de cette zone d'extension tient compte du riche centre historique de cette ville proche de Shanghai, et de son paysage naturel caractérisé par deux grands lacs dont le lac Jinji, vaste de plus de 7 km².

Le Suzhou d'hier et de demain sont reliés par un axe matérialisé par la porte d'Orient, deux tours jumelles réunies sur leurs derniers étages pour former une arche jaillissant du lac.

Le pavillon semble émerger du parc aménagé au pied de cet édifice monumental. Sa simplicité évoque une cabine rurale parée de zinc, matériau choisi par les architectes de Galaxy Arch car déjà présent sur une cabine préexistante. Une toiture à quatre

pans recouvre une série de plateformes. Elles conduisent à un café dissimulé par le large débord de la couverture. La suppression de la gouttière en rive basse du toit donne à ses quatre pans une forme circulaire, ce qui en fait un objet sculptural et exceptionnel.

La toiture devient un textile, un chapeau, une jupe légère vibrant sous le motif de joint debout et les variations de la lumière. Le crépuscule confère une teinte bleutée au métal, qui s'accorde presque avec les parois vitrées de la porte de l'est, et le jour une teinte blanche scintillante s'ajoutant aux reflets des eaux du lac à travers les arbres.

Les architectes ont tiré le meilleur parti des capacités de découpe du matériau, supprimant une partie du toit pour créer une terrasse triangulaire, insérant une verrière pour ramener de la lumière en sous face, et taillant une ouverture discrète vers la forêt.

La nuit, le voile redevenu opaque laisse filtrer la lumière du café, invitant le visiteur du soir à rejoindre cette étape accueillante.



Jinji Lake No.1 Pavilion

Architecte Galaxy Arch

Installateur Suzhou Construction Engineering Group Co., Ltd

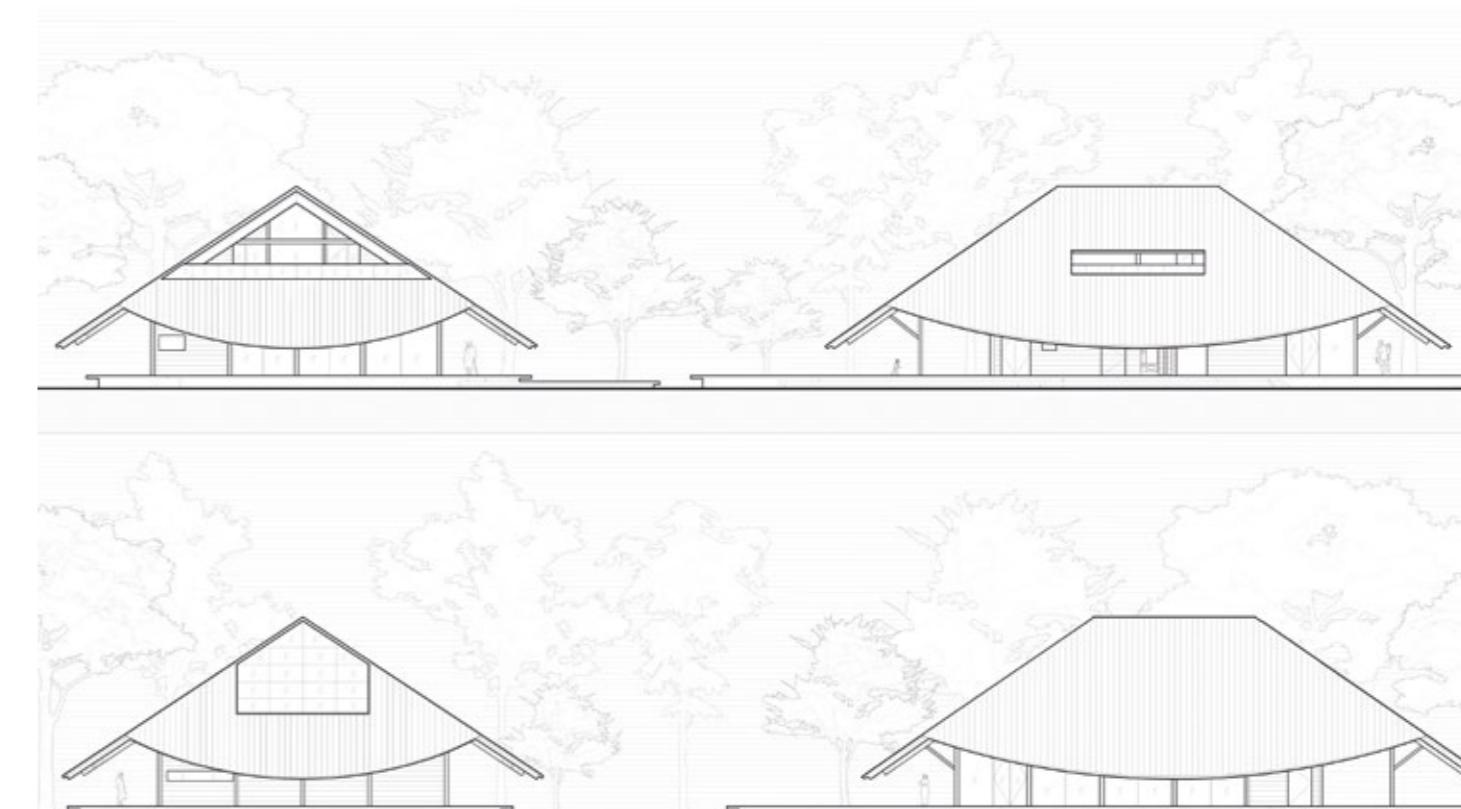
Technique Joint debout VMZINC®

Aspect QUARTZ-ZINC®

Surface 1 000 m²



Copyright© Arch-Exist Photography



Une histoire de teintes

HABITAT COLLECTIF

Implanté sur une friche urbaine autrefois dominée par la voiture, « Farverikvartalet » est un quartier résidentiel mixte, articulé autour d'une vaste cour paysagée surélevée.

Conçu par StudioNSW, l'ensemble propose 130 logements et plusieurs commerces ouverts sur une promenade publique.

Les bâtiments se déploient dans un jeu de volumes différenciés : variations de hauteur, lignes de toits fractionnées et gabarits ajustés au relief offrent à la fois diversité spatiale, générosité des intérieurs et ouvertures sur la rivière voisine.

Cette fragmentation permet de rompre l'échelle tout en maintenant la cohésion

d'ensemble. Cette dernière est assurée par la matérialité des façades qui constitue un élément structurant du projet.

Pas moins de 6 500 m² de cassettes en QUARTZ-ZINC®, AZENGAR® et PIGMENTO® rouge, vert et brun composent ainsi une enveloppe chromatique subtile, inspirée de l'histoire locale des teintureries jadis implantées sur les berges.

Ce registre coloré met en valeur la division des masses, confère une identité propre à chaque bâtiment et construit la cohérence visuelle du quartier dont le nom, « Farverikvartalet » signifie « Quartier des couleurs ».



Résidence Farverikvartalet

Architectes	StudioNSW, Sleth and Kontur
Installateur	Gjøvik Blikkenslagerservice AS
Technique	Cassettes
Aspects	QUARTZ-ZINC®, AZENGAR®, PIGMENTO® rouge, PIGMENTO® vert, PIGMENTO® brun
Surface	6 500 m ²



Copyright© Anastasiia Gornostai Photographer



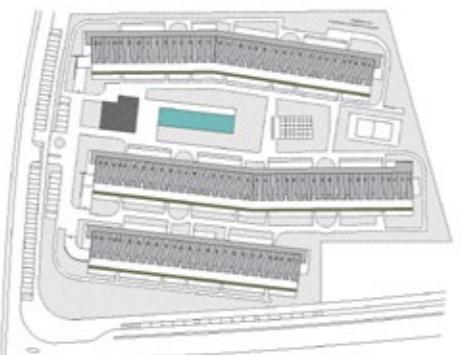
Trio sécurisé

HABITAT COLLECTIF



Sur la côte protégée d'Esposende, les trois bâtiments du complexe résidentiel fermé Rialto font face au climat océanique du nord-ouest du Portugal. Si leur implantation a été pensée pour combiner orientation solaire, vues marines et dialogue avec la nature environnante, les matériaux ont été choisis pour leur résistance, leur longévité et leur esthétique. Au béton apparent de la structure répondent ainsi 9500 m² de toitures cintrées en ANTHRA-ZINC® à joint debout.

La malléabilité du matériau assure un rendu homogène de la géométrie incurvée des toits tandis que l'esthétique confère aux bâtiments une finition prépatinée mate et raffinée. De quoi durer, en beauté.



Résidence Rialto

Architecte	Grupo Acrescentar
Installateur	Funinorte
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	ANTHRA-ZINC®
Surface	9 500 m ²



Copyright© Grupo Acrescentar

Dialogues en terrasse

HABITAT COLLECTIF



Copyright© Martín Serna

S'inspirant des vignobles en terrasses de la vallée du Douro et des celliers à vin traditionnels de la région, le projet Splendouro redessine le paysage du quartier d'Afurada surplombant l'embouchure du fleuve.

Signées NN Arquitectura, les 11 maisons du programme se distinguent de l'habitat local par la modernité de leurs toitures-façades en QUARTZ-ZINC® à joint debout.

Ce choix n'est pas seulement esthétique. Il repose aussi sur la durabilité et la résistance du matériau zinc aux vents salins. A un endroit où fleuve et océan dialoguent, élégance contemporaine et durabilité font de même.



Splendouro Marina Houses

Architecte	NN Arquitectura
Installateur	Asa Revestimentos
Promoteur	Sharp Developers
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	5 600 m ²

Douceur de vivre

HABITAT COLLECTIF

À Juhu, quartier côtier de Mumbai, la résidence Shivkunj incarne une vision contemporaine et luxueuse de l'habitat familial multigénérationnel.

Conçu par SPASM Design Architects comme une réinterprétation des maisons familiales traditionnelles, le bâtiment a été pensé comme un empilement de « dalles vivantes » où architecture et végétation évoluent ensemble dans le temps.

Soumis aux contraintes climatiques du littoral indien marqué par l'humidité, les moussons et de fortes amplitudes thermiques, les concepteurs ont fait le choix de matériaux durables et résistants pour ce havre de paix au milieu de l'agitation de la ville. 3 000 m² de zinc Nuit noire couvrent ainsi les façades, formant une seconde peau

protectrice. Composées de profils à emboîtement et de panneaux perforés VMZINC, celles-ci composent une trame élégante qui favorise ventilation, lumière filtrée et jeux d'ombres mouvants.

La teinte anthracite mate de l'aspect de surface apporte sobriété et profondeur et dialogue harmonieusement avec le bâti environnant. Ses lignes épurées accentuent un lien privilégié entre l'intérieur et l'extérieur.

Des jeux d'ombres et de lumière accompagnent la croissance du végétal, le zinc devenant ici filtre protecteur autant qu'expression esthétique. Pour un habitat pérenne où volumes bâtis et nature se façonnent et se patientent ensemble.



Résidence Shivkunj

Architecte	SPASM Design Architects
Installateur	Spacesmith Designs Pvt Ltd
Techniques	Profil à emboîtement VMZINC® Panneaux perforés
Aspect	Nuit noire (ANTHRA-ZINC® STRAT)
Surface	3 000 m ²



Copyright© Javier Callejas



La proue du port

LIEUX D'ENTREPRISES



The Edge

Architecte Northmill Associates Ltd
Installateur Lindas Group Ltd
Technique Joint debout VMZINC®
Aspect PIGMENTO® rouge
Surface 1 400 m²



Bordé à l'ouest par la mer d'Irlande et au nord par l'Ecosse, la Cumbria est à la fois la région la plus grande et la moins peuplée d'Angleterre. Un atout pour la préservation de ses magnifiques paysages attirant de nombreux visiteurs.

Avec un accès à la mer entre deux falaises, le pittoresque port de Whitehaven ne se trouve qu'à quelques kilomètres du parc naturel des cinq lacs. Le lieu se résume à un village de pêcheurs avec quelques maisons, dominé par un petit château.

Intégrer un centre d'activités dans ce site de carte postale paraît impossible. C'est pourtant la demande qui a été faite auprès des architectes de Northmill Associates,

basés à Manchester. Le programme prévoyait la construction d'un ensemble mixte, comprenant un café, des sanitaires, un centre de voile et une dizaine de chambres d'hôtel.

Réunir sous un même toit des éléments disparates aux besoins aussi opposés constituait un second défi. Les architectes allaient-ils jeter l'éponge ou relever le gant ?

Dans un tel contexte, leur décision fut de ne pas construire un bâtiment, mais plutôt... un rocher, sans tomber dans l'écueil du mimétisme ou du camouflage.

Leur rocher ne forme pas une masse grise aux contours arrondis. Il prend plutôt l'aspect

d'un volume rhomboédrique aux facettes clairement délimitées par des arêtes de zinc. Suivant la position de l'observateur, ce rocher humain apparaît long ou ramassé, aveugle ou percé de fenêtres, à la façon d'un habitat troglodytique.

Les notions de toitures ou de façades n'ont plus court ici. Le caillou semble s'être détaché de la paroi voisine, ou paraît un bateau échoué si l'on considère sa peau métallique et les angles aigus de ses extrémités.

La teinte PIGMENTO® rouge fait écho aux roches granitiques locales. Face à la mer, sa patine offre une protection bienvenue face au climat marin, rarement clément pour l'architecture.



Copyright© Paul Kozlowski



Le zinc, naturellement

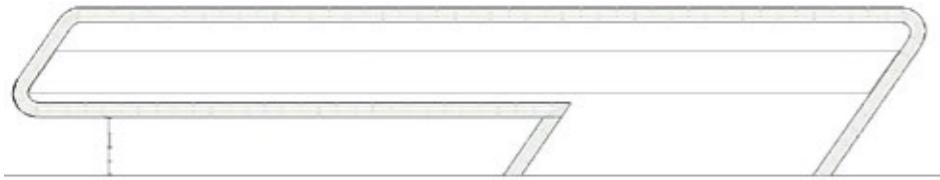
LIEUX D'ENTREPRISES

Le fabricant d'ameublement Kauno Baldai a choisi d'implanter sa nouvelle usine à Kaunas, près des rives boisées de la Niémen. Sur 20 000 m², le bâtiment propose une architecture industrielle contemporaine et responsable qui incarne les valeurs d'innovation, de dynamisme et d'ambition de l'entreprise. 2 000 m² de zinc PIGMENTO® en joint debout signent la façade d'une ligne courbe audacieuse.

Le choix esthétique de l'aspect de surface de couleur verte montre l'attachement de l'entreprise à des matériaux respectueux de l'environnement naturel. La souplesse de mise en œuvre du zinc vient parfaire le choix technique. De l'art de conjuguer innovation, qualité et conscience environnementale.



Copyright© SBA grupės nuotr.



Usine Kauno Baldai

Architecte Tomas vaičiulis
Installateur UAB Statija
Technique Joint debout VMZINC®
Aspect PIGMENTO® vert
Surface 2 000 m²

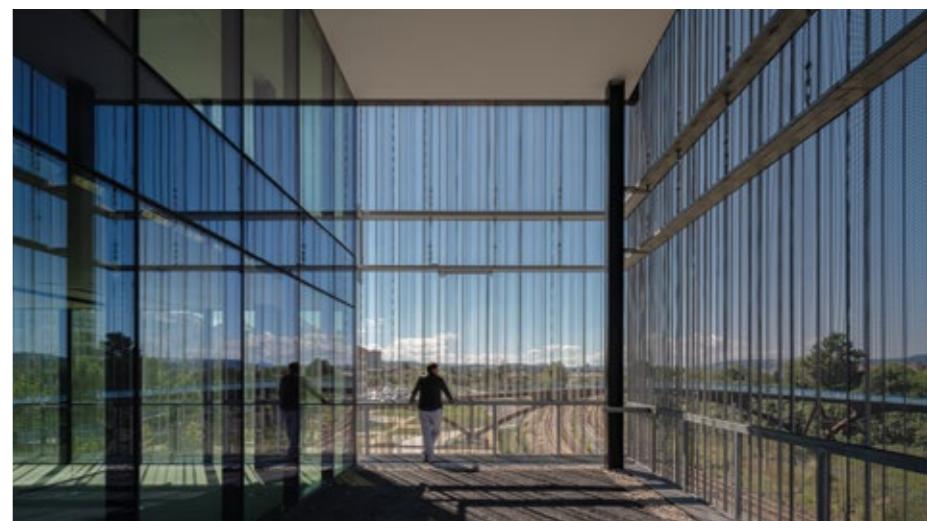
En toute transparence

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

À Gijón, le nouveau siège de la police locale se distingue par une écriture architecturale à la fois sobre et vibrante.

S'inscrivant dans un contexte urbain complexe, le long des voies ferrées, l'édifice s'organise en un volume vertical dominant, rythmé par des patios favorisant transparence et lumière tout en conservant une certaine intimité exigée par la destination du bâtiment.

Ses 2 800 m² de façade en cassettes perforées en QUARTZ-ZINC® forment un voile léger et ventilé. Résistant aux embruns, ce matériau pérenne capte les reflets changeants du ciel et confère au bâtiment institutionnel une identité forte qui s'intègre subtilement au paysage maritime de la ville.



Copyright© Fernando Alda



Siège de la police de Gijón

Architectes SSARQ
 Fernando Serrano Suñer de Hoyos
 Marcos Cortes Lerín
 Victor Rodriguez Prada
Installateur Rendal
Technique Profils nervurés perforés
Aspect QUARTZ-ZINC®
Surface 2 800 m²



Bond dans le temps

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

À Heiloo, le centre culturel « Ons Podium » a fait l'objet d'une rénovation et d'une extension qui redonnent cohérence et force à son architecture datant de la fin des années 1970.

Les toitures à 45° et les débords prononcés typiques de cette période avaient depuis longtemps perdu leur unité, la couverture d'ardoises initiale ayant été remplacée par différents matériaux hétéroclites.

Pour retrouver l'unité et l'esprit original des lieux, le cabinet d'architecture Kerssens de Ruiter architecten KDRA (Alkmaar) a opté pour une enveloppe homogène en zinc PIGMENTO® de couleur nuit d'orage, posée en joint debout sur l'ensemble des surfaces – toitures, débords, mais aussi volumes

de l'entrée et de la salle multifonctionnelle nouvellement créées.

Sur près de 800 m², ce traitement uniforme permet de révéler avec précision la géométrie anguleuse du bâtiment tout en assurant une continuité visuelle entre existant et extension.

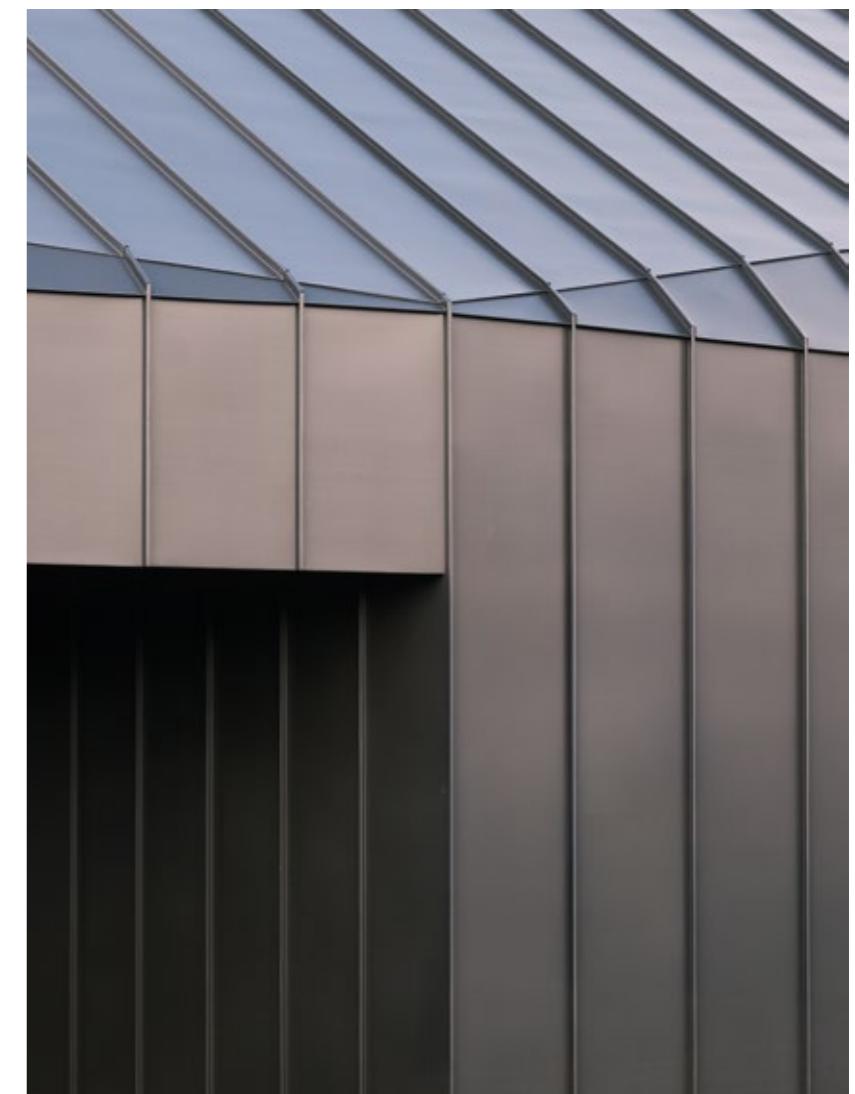


École de musique et de danse

Architectes	KDRA Architecten
Installateurs	Siris B.V. Zwaag, Wit Wognum B.V.
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	Nuit d'orage
Surface	650 m ²



Copyright© KDRA Architecten



Cinquième dimension

LIEUX D'ENTREPRISES

En périphérie de Forlì, dans une zone industrielle relativement impersonnelle, le nouveau siège de la coopérative CIA Conad s'impose par ses lignes asymétriques résolument contemporaines.

L'architecte Filippo Tisselli de l'agence tissellistudioarchitetti (Cesena) s'est inspiré de la neuro-architecture pour répondre aux exigences fonctionnelles et logistiques du maître d'ouvrage tout en procurant un espace de travail idéal pour les employés.

Baptisé Sidera, le bâtiment de 8 étages pour 100 mètres de long et 33 de haut combine béton noir, aluminium et verre dans une façade mouvante qui alterne opacité et transparence.

Sa toiture à six pans inclinés avec les trois grands lanterneaux qui offrent comme des

points de connexion a été pensée comme une « cinquième façade » visible depuis le ciel. Cette géométrie singulière inspirée du motif vernaculaire des toits en pente dialogue avec la ligne lointaine des Apennins.

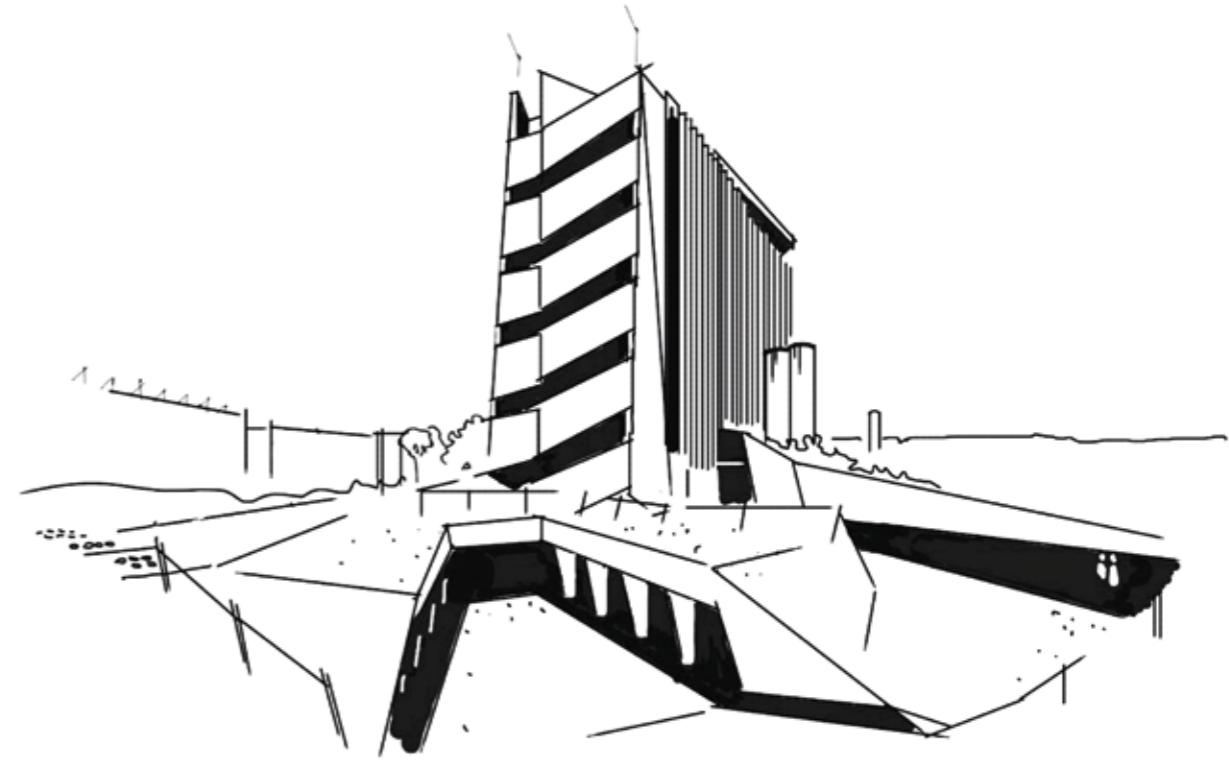
Pour habiller ce geste inédit dans un contexte industriel, 1 100 m² de zinc AZENGAR®, contrastant avec les autres matériaux, ont été mis en œuvre en joint debout aléatoire, apportant ainsi un caractère unique au bâtiment.

Bien que conçu d'abord pour sa fonctionnalité, Sidera dépasse la fonction purement industrielle pour devenir par son écriture formelle et la qualité de son enveloppe, l'icône d'une architecture innovante et durable.



Sidera - Siège social
de CIA Conad

Architecte	tissellistudioarchitetti
Installateur	Steel Pool Cantieri Srl
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	AZENGAR®
Surface	1 100 m ²



Copyright© tissellistudioarchitetti



L'esprit du zinc

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

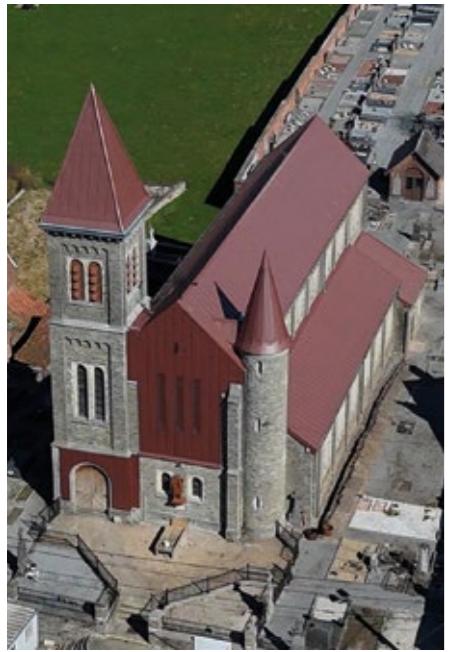
À la suite de l'effondrement d'une partie de sa façade, l'église de Crisnée a fait l'objet d'un ambitieux projet de rénovation mené par l'agence A.A.V.T. (Liège).

Conçue comme une réinterprétation contemporaine du lieu de culte, la nouvelle façade adopte, sur 730 m², une vêture en zinc PIGMENTO® à joint debout dont la couleur rouge dialogue subtilement avec le reste de l'édifice et le bâti original en brique.

Certains éléments de façade en panneaux perforés VMZINC apportent quant à eux rythme et transparence à l'ensemble.

Le recouvrement de la chapelle au sein de l'église rappelle le revêtement extérieur audacieux qui a dans un premier temps surpris puis séduit les paroissiens.

Plus qu'un simple remplacement, cette nouvelle façade redonne à l'édifice une identité forte alliant respect du patrimoine et écriture contemporaine.



Église de Crisnée

Architecte	A.A.V.T.
Installateur	Michoel toitures
Techniques	Joint debout VMZINC®, Panneaux perforés
Aspect	PIGMENTO® rouge
Surface	730 m ²



Copyright© Alain Materne, ©Jump picture



A cœur ouvert

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Située au cœur d'une commune au patrimoine architectural et viticole riche, cette halle polyvalente toute en courbes a été conçue par l'Agence Bulle Architectes (Bordeaux).

Lieu d'animations culturelles, commerciales et communautaires de 600 m², elle restructure et dynamise le centre-bourg.

Sa conception traduit une ambition environnementale forte. Structure bois lamellé-collé, panneaux CLT landais et béton décarboné s'inscrivent dans une démarche bas-carbone.

En façade, un dispositif filtrant complète l'approche bioclimatique, assurant confort, ventilation naturelle et lien direct avec

l'espace public dont l'aménagement paysager vise à réduire les îlots de chaleur.

Pour compléter ce choix de matériaux durables et recyclables, 600 m² d'AZENGAR® parent la toiture.

Leur mise en œuvre en joint debout permet d'épouser la volumétrie complexe du module de la halle, de garantir la précision du dessin, quand la teinte naturelle de cet aspect de surface permet de jouer avec les reflets et la lumière.

Pour une écriture contemporaine alliant innovation, durabilité et exemplarité environnementale au cœur du bâti traditionnel.

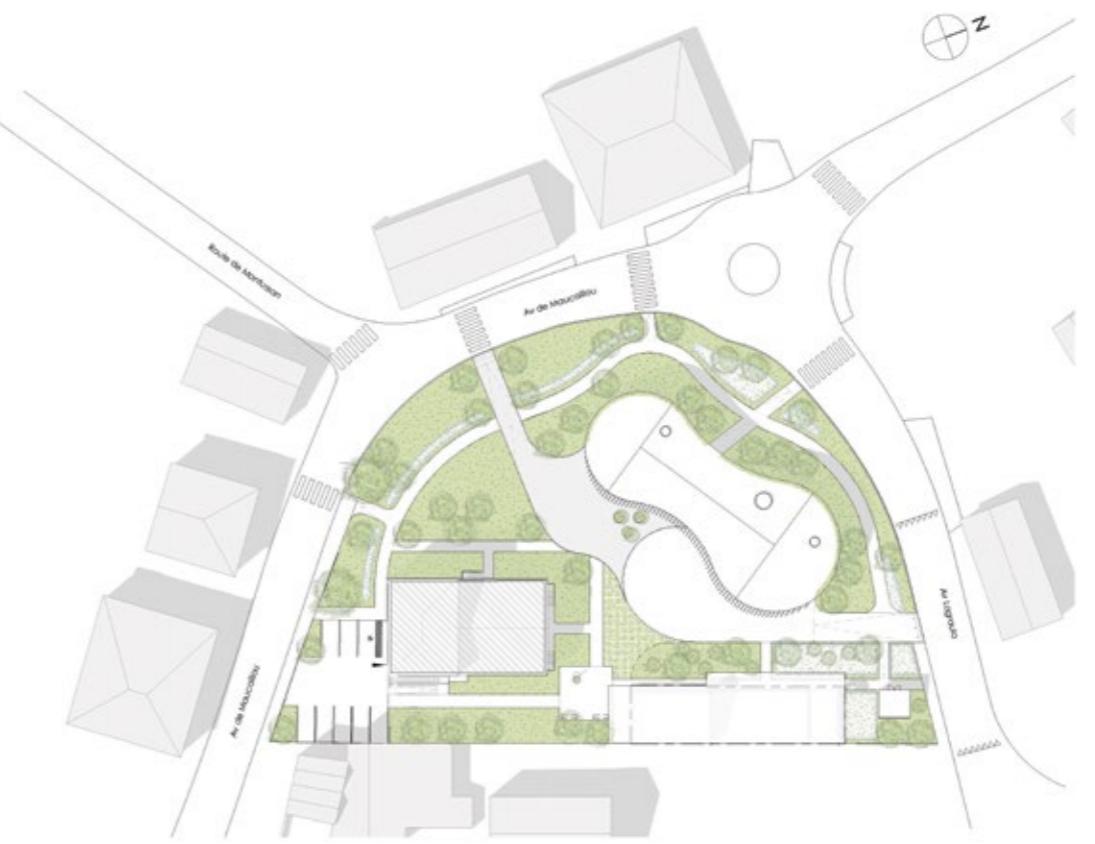


Halle couverte

Architecte	Bulle Architectes
Installateur	Houdusse Picard Ets
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	AZENGAR®
Surface	600 m ²



Copyright© Paul Kozlowski



Illustration© Bulle Architectes

Immersion dans la nature

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Bien que certains auteurs du 18e siècle, tel l'abbé Laugier, voient dans la végétation l'origine de nos édifices, architecture et nature restent fondamentalement deux opposés que chaque projet cherche plus ou moins à réconcilier, que ce soit par l'ornement ou l'insertion de végétaux.

Appelés pour redonner au parc naturel du Missouri une entrée digne de son statut, l'agence Ayers Saint Gross a cherché à son tour un moyen de réunir ces deux contraires.

Son projet de pavillon d'accueil cultive le paradoxe : effacer l'architecture pour qu'elle ne soit plus une barrière pour accéder au parc auquel il donne accès. Ceci en dépit d'un programme réclamant une surface importante, nécessaire pour loger un auditorium, une boutique, des espaces d'attente, un café, etc.

Le bâtiment s'organise comme une série de seuils préparant au passage vers la riche nature du parc. Une nature que l'on pourrait dire augmentée car concentrant plusieurs centaines d'espèces qui ne cohabitent pas habituellement sur une surface aussi

réduite. Le cœur du pavillon est une clairière architectonique, reconstitution de son équivalent naturel par une série de plaques perforées formant une boîte en double hauteur. Ces feuillages métalliques sont enfermés dans un volume vitré qui devient une lanterne à la nuit tombée, et la journée laisse passer la lumière qui filtrera au travers de perforations de différentes tailles scientifiquement calculées.

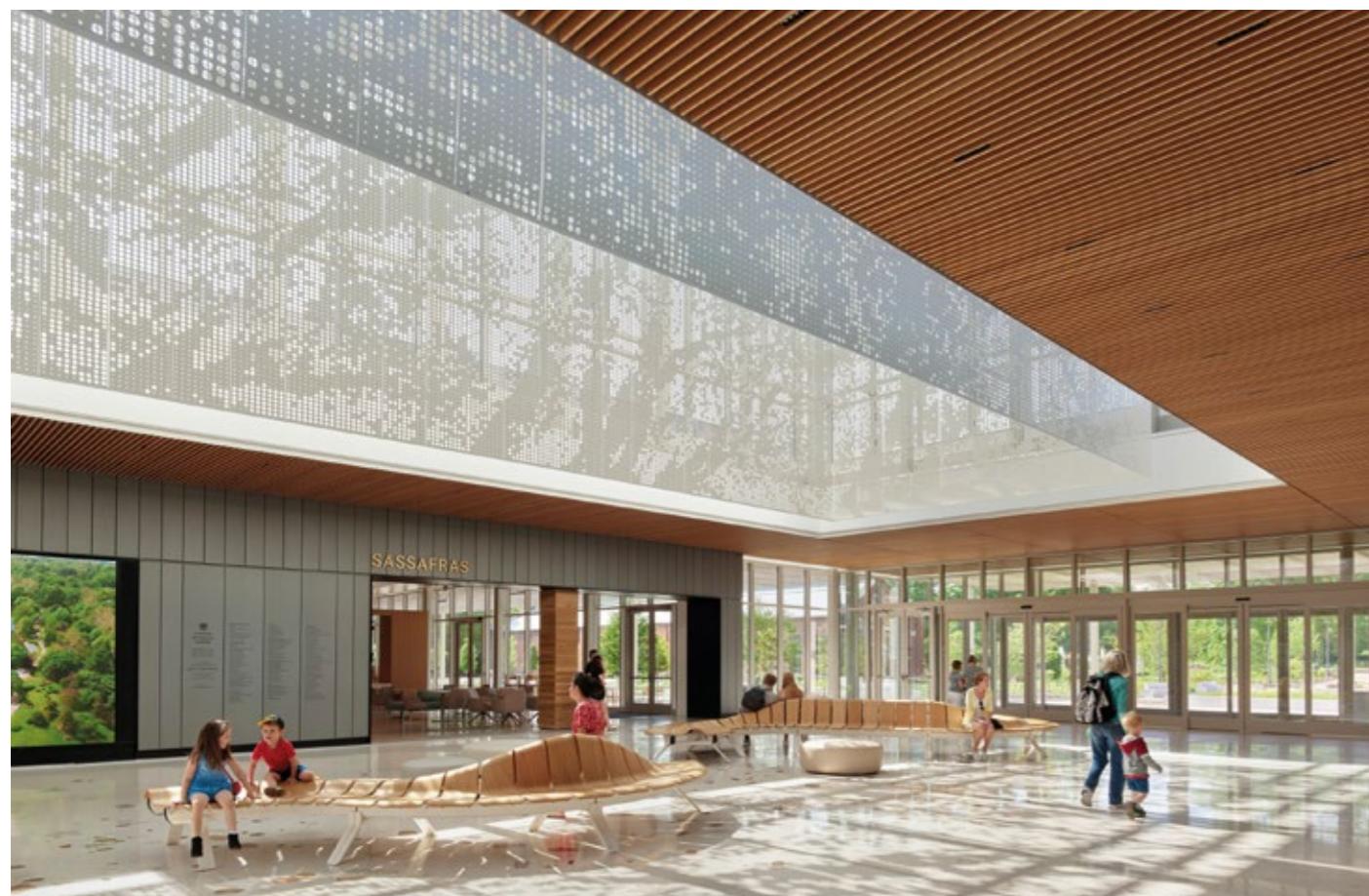
Le plan de perforations imite l'effet du soleil au travers d'un ginkgo bilobé. Le zinc prépare l'arrivée dans cette canopée architectonique. Une paroi métallique grise guide le visiteur de l'extérieur vers l'intérieur. La tonalité du QUARTZ-ZINC® rappelle le grès et la pierre naturelle. Elle apparaît comme une variation des revêtements de pierre adjacents, ou du sol en granito incorporant différents minéraux.

La pose en profil à emboîtement s'accorde avec des finitions soignées et sophistiquées, affirmant le statut public d'une architecture qui rend hommage à la nature en la réinterprétant plutôt qu'en l'imitant servilement.



Jack C.Taylor Visitor Center
Jardins botaniques
du Missouri

Architecte	Ayers Saint Gross
Installateur	IWR North America
Technique	Profil à emboîtement VMZINC®
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	1900m ²



Copyright© Casey Dunn



Futur antérieur

HABITAT COLLECTIF

Sur l'ancien site de l'usine Fixfabriken de Göteborg dont certains éléments ont été conservés, le projet résidentiel « Brf Spanjoletten » conjugue avec succès rénovation patrimoniale et construction contemporaine durable.

Inspirée par l'architecture industrielle du XIX^e siècle, l'opération réinterprète ce patrimoine sur quelques 17 750 m² avec des façades et pignons à l'écriture graphique, véritable « papier peint » de briques aligné sur les angles de toits aux lignes continues.

Labellisé « Miljöbyggnad Silver » pour sa durabilité, cet ensemble de 141 logements est coiffé de 3 600 m² de toitures en zinc PIGMENTO® brun à joint debout.



Résidence
Brf. Spanjoletten

Architecte	Olsson Lyckefors
Installateur	Apells Plåtslageri
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	PIGMENTO® brun
Surface	3 600 m ²

Un écrin de zinc

HABITAT INDIVIDUEL

Conçue par l'agence 109 Architectes, la villa « Far 5 » s'intègre à la minéralité du paysage montagneux des hauteurs de Faqra au Liban.

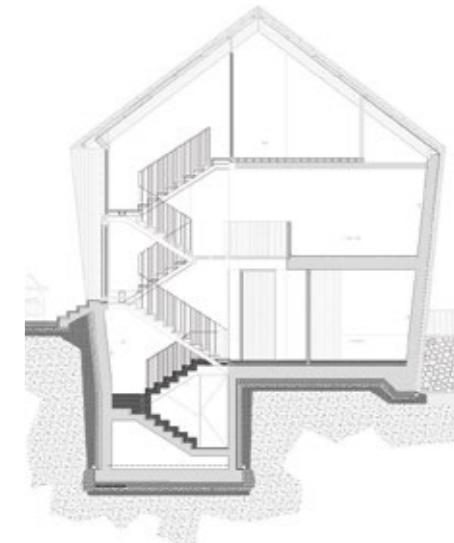
Sur 600 m², son enveloppe continue en zinc prépatiné ANTHRA-ZINC® à joint debout épouse les pans inclinés de la façade et le toit à double pente, formant une géométrie compacte, protectrice et monolithique.

Choisi pour sa durabilité en altitude, sa résistance aux intempéries et son absence d'entretien, l'ANTHRA-ZINC® devient ici un matériau architectural total, assurant l'unité esthétique et technique face aux éléments d'une villa minimalistre au design épuré.



Far 5 Villa

Architecte	109 Architectes (Youssef Mallat)
Installateur	Modelo sarl
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	ANTHRA-ZINC®
Surface	600 m ²



Copyright© Bosse Lind



Copyright© Ieva Saudargaitė

Zinc au pluriel

HABITAT COLLECTIF

Au cœur d'Anderlecht, l'ensemble résidentiel CYAN II s'inscrit dans un tissu urbain dense en pleine mutation.

Le projet, conçu par les Ateliers des Architectes Associés, regroupe 179 logements et 5 commerces autour d'un vaste cœur d'ilot, véritable respiration dans un quartier marqué par la densification.

La composition volumétrique variée exploite retraits, percements et loggias pour optimiser lumière naturelle et vues croisées.

En façade, deux matériaux structurent le projet : des carreaux de céramique et 2 600 m² de zinc VMZINC. Les modules

de logements se lisent dans l'alternance de ces textures, tandis que les loggias encastrées dessinent un rythme vertical accentué par la double profondeur.

À l'intérieur de l'ilot, des cheminées de ventilation en ANTHRA-ZINC® à joint debout horizontal deviennent des éléments esthétiques, ponctuant la composition et reliant les terrasses aux blocs.

Cette diversité d'aspects et de mises en œuvre permet d'unifier la complexité formelle et assure à l'ensemble une cohérence contemporaine qui conjugue écriture architecturale et performances techniques.



Résidence CYAN II

Architecte Atelier des Architectes Associés sprl

Installateur Société Momentanée Dherte SA
& Louis De Waele SA

Techniques Joint debout VMZINC®,
Profil à emboîtement VMZINC®,
Profil agrafé VMZINC®, Cassettes

Aspects ANTHRA-ZINC®, QUARTZ -ZINC®,
PIGMENTO® rouge, PIGMENTO® brun

Surface 2 900 m²



Copyright© Jump picture

Renaissance architecturale

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Au cœur du tissu urbain de Neu-Listernohl, les lignes contemporaines de la nouvelle église Saint-Augustinus et de son centre communautaire redéfinissent l'espace central de la place Augustinusplatz.

Ce nouvel édifice remplace un bâtiment des années soixante devenu trop grand et trop coûteux dont seul le campanile a été préservé. Celui-ci se trouve désormais plus étroitement lié au bâtiment adjacent par une vêture de plus de 2000 m² de PIGMENTO® rouge à joint debout.

Le zinc sert ici parfaitement le projet architectural de DEEN Architekten (Munster) en unifiant la matérialité des façades et toitures et en accentuant, par le choix d'une mise en œuvre verticale, l'effet symbolique d'élévation du clocher comme du reste du bâtiment.

La teinte rouge choisie, symbolique, confère quant à elle à l'ensemble une certaine intemporalité en dialogue avec les détails bronze clair des menuiseries.

La composition graphique complexe de la toiture, dictée par l'usage intérieur de l'édifice religieux et par l'élancement du clocher, forme une silhouette originale qui fait de la nouvelle église un repère architectural et urbain fort.



Église Saint Augustinus

Architecte	DEEN Architekten
Installateur	Schabos Klempnertechnik GmbH
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	PIGMENTO® rouge
Surface	2 000 m ²



Copyright© Paul Kozlowski, ©DEEN Architekten

Du secondaire au tertiaire

LIEUX D'ENTREPRISES

Pendant plus d'un siècle, la « laverie suisse » (Swiss Laundry) de Cherry Hinton road a contribué à la propreté des intérieurs de Cambridge. Son service de blanchisserie industrielle pourvoyait universités et hôtels locaux d'un linge blanchi selon des méthodes pointues devenant le nom de la société. Ainsi, le mot « suisse » figurant sur l'enseigne ne désigne pas le pays, mais un nettoyage des nappes en lin au fini particulier.

L'accroissement constant de l'activité a conduit l'entreprise à quitter ses locaux historiques pour des installations plus vastes et plus modernes en 2021. Située à 10 minutes à vélo du centre-ville, l'usine abandonnée attisait les convoitises. Un projet de logements neufs était envisagé à sa place. Désireux de conserver ce patrimoine, PiP Architecture (responsable du concept et de la planification) a réussi à convaincre un investisseur de transformer cette friche en bureaux pour les entreprises innovantes, faisant valoir qu'une ville avait besoin d'activités pour rester vivante.

La concentration inédite d'universités a fait de Cambridge une Silicon Valley britannique, surnommée Silicon Fen, du nom d'une rivière locale. Cette situation créait des conditions favorables à la reconversion de la Swiss Laundry pour le marché tertiaire. Souvent, les sites longtemps dédiés aux activités industrielles rassemblent des édifices hétéroclites, construits à toutes les époques au gré des besoins. La demi-douzaine de hangars composant la Swiss Laundry ne faisait pas exception à cette règle.

Plutôt que de chercher à unifier un ensemble disparate, les architectes ont au contraire célébré les différences, en accentuant les différences de volumes par plusieurs revêtements. Bâtiments neufs et existants sont habillés de robes individualisant chaque volume, du plus petit au plus grand. Ce relookage rendu possible grâce à MCW Architects, qui a réalisé la conception détaillée et supervisé la construction, fabrique un paysage pittoresque, selon le sens donné à ce mot dans l'art des jardins : une suite de tableaux.

La diversité des aspects et des techniques du matériau zinc a favorisé l'agencement de ces nouvelles scènes, tant du point de vue des définitions que des mises en œuvre. Sa facilité à se marier à d'autres matériaux était un ultime atout, que ce soit avec la brique d'origine ou le bois.

Le zinc fait signe dès l'entrée. La ligne brisée des pignons posés sur le pavillon existant évoque les sheds, toiture iconique de l'architecture industrielle. L'habillage d'aspect ANTHRA-ZINC® en ADEKA® imitant l'ardoise renforce son caractère de signal urbain. Un rappel du passé du site, que le promoteur a rebaptisé « Old Swiss », la vieille Suisse, où l'ancien est la base du renouveau et la transformation une identité unique.



Réhabilitation
de la laverie suisse

Architectes	PiP Architects (Stade 0-5) MCW Architects (Stade 2-5, Phase 2)
Installateurs	A Class Metal Roofing, All Metal Roofing
Techniques	Joint debout VMZINC®, Tasseaux VMZINC®, Panneaux perforés, ADEKA®
Aspects	ANTHRA-ZINC®, QUARTZ-ZINC® PIGMENTO® orange
Surface	3 500 m²

Copyright© Paul Kozlowski



Formes géométriques

L'expression architecturale n'a pas de limite avec le zinc, qui allie performance technique et élégance. Le zinc épouse les formes géométriques les plus audacieuses, en explorant les jeux de volumes, les angles et les lignes sophistiquées.

La gamme unique d'aspects de surface de VMZINC® confère une identité unique à chaque bâtiment qui se marie harmonieusement avec son environnement tout en affirmant sa présence.



Bâtiments publics

1 > Chine, Hangzhou
Architecte : Line+ studio
Technique : Panneaux nid d'abeilles en VMZINC®
Aspect : AZENGAR®

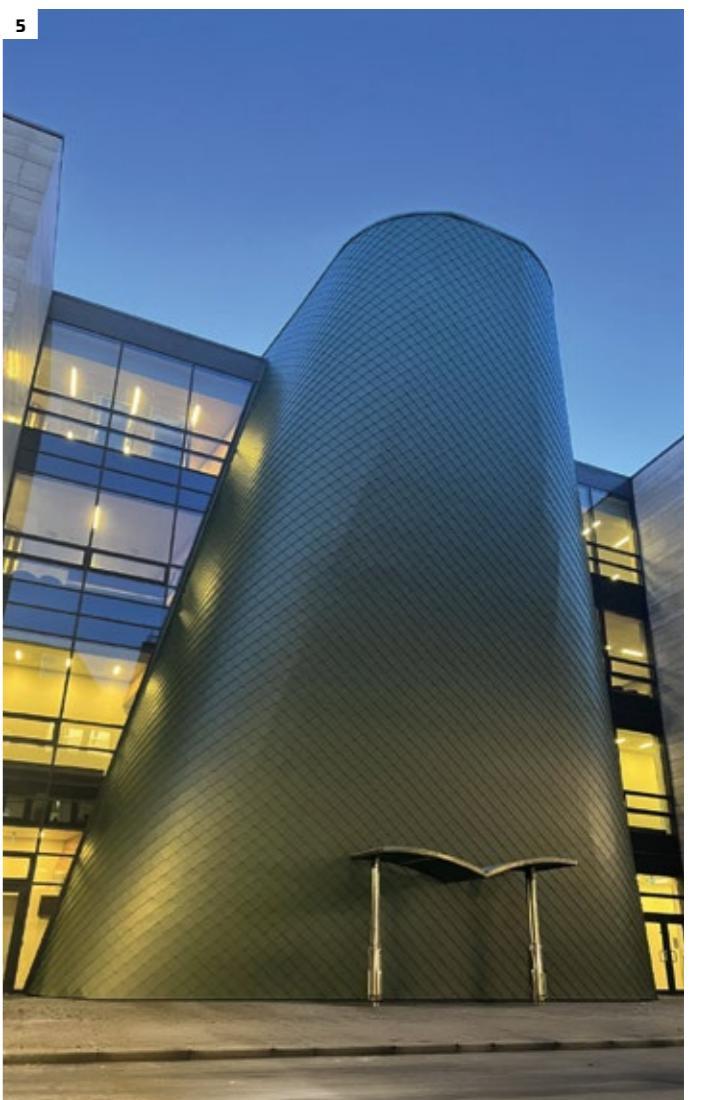
3 > France, La Ferrière
Architecte : Pelleau & associés architectes
Technique : Écailles VMZINC®
Aspect : PIGMENTO® rouge

4 > Allemagne, Odenthal
Architecte : Technische Universität Dortmund
Technique : Écailles VMZINC®
Aspect : QUARTZ-ZINC®

5 > Norvège, Stavanger
Architecte : LINK Signatur
Technique : Écailles VMZINC®
Aspect : PIGMENTO® vert

Logement collectif

2 > Portugal, Matosinhos
Architecte : Marco Gonçalves
Technique : Joint debout VMZINC®
Aspect : QUARTZ-ZINC®



PRESENT DANS PLUS DE 30 PAYS

info@vmbuildingsolutions.com
www.vmzinc.com

ENTITÉS LÉGALES

ALLEMAGNE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 49 201 836 060 | www.vmzinc.de
AMÉRIQUE DU NORD | VM Building Solutions USA Inc. | Tél. : + 1 919-296-8868 | www.vmzinc-us.com
AUTRICHE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 41 31 747 58 68 | www.vmzinc.at
BELGIQUE / LUXEMBOURG | VM Building Solutions nv | Tél. : + 32 9 321 99 21 | www.vmzinc.be | www.vmzinc.lu
CHINE | VM Building Solutions (Shanghai) Co., Ltd. | Tél. : +86 21 5876 9671 | www.vmzincasia.com
DANEMARK | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : +45 86 84 80 05 | www.vmzinc.dk
ESPAGNE | VM Building Solutions Ibérica, S.L. | Tél. : + 34 93 298 88 80 | www.vmzinc.es
FRANCE | VM Building Solutions sas | Tél. : + 33 1 49 72 41 50 | www.vmzinc.fr
INDE | VMZINC India Pvt Ltd | Tél. : + 91 91523 62771 | www.vmzinc.in
ITALIE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 39 02 47 99 82 02 | www.vmzinc.it
MOYEN-ORIENT | VMZINC India Pvt Ltd | Tél. : + 91 91523 62771 | www.vmzinc.in
PAYS BALTIQUES | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 370 60893912 | www.vmzinc.lt
PAYS-BAS | VM Building Solutions nv | Tél. : + 31 6 51 04 87 49 | www.vmzinc.nl
NORVÈGE | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : + 47 922 50 796 | www.vmzinc.no
POLOGNE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : +48 604 837 746 | www.vmzinc.pl
PORTUGAL | VM Building Solutions Ibérica, S.L. | Tél. : + 351 914 680 333 | www.vmzinc.pt
SUÈDE | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : + 46 73 656 04 22 | www.vmzinc.se
SUISSE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 41 31 747 58 68 | www.vmzinc.ch
ROYAUME-UNI / IRLANDE | VM Building Solutions UK | Tél. : + 44 01992 921 300 | www.vmzinc.co.uk | www.vmzinc.ie

DISTRIBUTEURS / AGENTS

AUSTRALIE | Inspire | Tél. : + 61 (0) 448 382 099 | www.vmzinc.com.au
CANADA | CSI (Canadian Stone Industries) | Tél. : 1-800-977-8663 | www.vmzinc-us.com
CORÉE DU SUD | Sunnie International Ltd. | Tél. : + 82 2-3141-4774 | www.sunnie.kr
ÉMIRATS ARABES UNIS | Schnell International | Tél. : + 971 55 9136955 | www.schnelliintertech.com
GRÈCE | Mipeco | Tél. : + 30 210 6644611 | www.mipeco.gr
HONGRIE | Zambelli Colorferr Kft. | Tél. : + 36 (75) 552-400 | www.vmzinc.hu
ISRAËL | Rollmat | Tél. : + 972 09-9556151 | www.Golmat.co.il
JAPON | DOHKIN Co., Ltd | Tél. : + 81 3-5275-1461 | www.vmzinc.com
LIBAN | Naggiar | Tél. : + 961 1562 652 | www.naggiar.net
NOUVELLE ZÉLANDE | Wakefield Metals | Tél. : + 64 9 633 0331 | www.vmzinc.co.nz
REPUBLIQUE TCHÈQUE / SLOVAQUIE | Zambelli - technik, spol. s r.o. | Tél. : +42 0386 1060-10 | www.vmzinc.cz
THAÏLANDE | Fameline | Tél. : + 66 2365 5899 | www.vmzinc.com
TURQUIE | Tél. : + 90 545 433 59 18 | www.vmzincturkiye.com

