

14

MAART 2020

VMZINC at WORK



Alain at work
in Luik - Sclessin



Stijn at work
in Eeklo



Dennis at work
in Schilde



Koen at work
in Geel



Flikken Eeklo
in natuurlijk zink

Colofon



Uitgave van

VM Building Solutions Benelux nv
Havendoklaan 12b
1800 Vilvoorde
Tel. +32 (0)2 712 52 11
vmzinc.benelux@vmbuildingsolutions.com
www.vmzinc.be
www.passion.vmzinc.be

Verantwoordelijke uitgever

Michel de Caluwé

Redactiemedewerkers

Chantal Paternotte

Fotografie

Fabien Devaert - Jump Picture

Lay-out en fotobewerking

Studio Goderniaux

Copywriting

Campaign! / Eric cLaVie

Vertaling

Pascale Luyts - BCL Consultancy

De nadruk van teksten, tekeningen en foto's verschenen in het VMZINC at WORK-magazine is strikt verboden zonder de schriftelijke toestemming van de uitgever. Zowel de vertalingsrechten als de rechten op nadruk worden wereldwijd aan VM Building Solutions Benelux voorbehouden.

Voorwoord

Niet voor één gat te vangen

Heeft iemand dat u al eens gezegd, dat u niet voor één gat te vangen bent? Het is een mooi compliment, een oprechte schouderklop. Want wat betekent het?

Wie niet voor één gat te vangen is, is vindingrijk. Die geeft niet op en vindt voor elk probleem een oplossing. De uitdrukking komt uit de jacht. Vossen, bijvoorbeeld, graven burchten met meer dan één uitgang. De jager kan de vos niet vangen door één gat te 'bewaken'. Slimme vos!

En slim zink. Of beter: slimme bouwheren, architecten en aannemers die voor zink gaan. Het is veelzijdig, duurzaam, vernuftig, mooi, rendabel en, net zoals de vos en onze ZINC at WORK-installateurs, niet voor één gat te vangen. Kijk maar... We nemen u in dit veertiende nummer van ZINC at WORK mee langs heel uiteenlopende projecten waarin zink een kleurrijke hoofdrol speelt.

In de vurige stede, steken we van wal met het blauwe gebouw van de A.I.D.E. Hun taak: ervoor zorgen dat Luik niet overstroomt. We dompelen u onder in PIGMENTO blauw staande naad op pagina 4.

Bij INEOS in Geel staan we midden in de industrie: het nieuwe kantoorgebouw van deze wereldspeler is van boven tot onder 'design' in ANTHRA-ZINC staande naad. U ontdekt deze zwarte ridder langs de E313 op pagina 28.

In Schilde heeft Nest van Solide & WaterpROOF de nieuwe klanten zo maar uit de file op de Bredabaan te plukken. Zijn nieuwe woning en kantoor met fraai zinken dak en diverse accenten in PIGMENTO groen PLUS staande naad zijn daarbij een mooie hulp. Waarom deze dakdekker een andere dakdekker zijn dak liet dekken lees je op pagina 22.

Van privé- naar openbare zaken: in Eeklo heeft de politie het rondomronde geflikt met losanges in natuurlijk zink. Wist u dat de cellen de enige plek in dit gebouw zijn met vloerverwarming? Is het een kwestie van luxe of speelt hier iets anders? U leest het vanaf pagina 12.

Ook bij restauratie en renovatie heeft zink in vele vormen en kleuren een geschikt antwoord. Ten bewijze hiervan blikken we vooruit naar een van de grootste zinkwerven van het moment: de renovatie van de gebouwen in het Jubelpark in Brussel.

Met dit veertiende nummer snijden we de achtste jaargang van VMZINC at WORK aan. Het lijkt pas gisteren dat we in maart 2013 met onze VMZINC at WORK-installateurs op de kick-off in het (toen nog oude) Afrikamuseum uit de startblokken vlogen.

De tijd gaat snel, gebruik hem wel. Voor iemand zoals u, die niet voor één gat te vangen valt, is dat zeker geen probleem. Ik wens u veel inspiratie en leesplezier en zie u heel graag terug in september in het vijftiende nummer van uw VMZINC at WORK-magazine.



Michel de Caluwé

Marketing & Communication Manager VMZINC
VM Building Solutions Benelux nv

Reportages



Alain at work
in Luik - Sclessin

A.I.D.E.

blz. 4



Stijn at work
in Eeklo

Politiekantoor

blz. 12



Dennis at work
in Schilde

Solide & WaterpROOF

blz. 22



Koen at work
in Geel

INEOS

blz. 28

Extra info

VMZINC
AFTER WORK

De SIX-Riders
op de trappers

blz. 11

VMZINC
EXTRA INFO

La Corbeille
ingeblikt met zink

blz. 20

VMZINC
EXTRA INFO

Zink
op het jubelpark

blz. 38

VMZINC
ONLINE SERVICES

Vind de
geschikte vakman

blz. 40

Administratief gebouw A.I.D.E.

Verte Voie
4000 Luik - Sclessin

Bouwheer

A.I.D.E., Luik

Projectverantwoordelijke

Sélim Nigrou, Ingenieur A.I.D.E.

Architect

Contraste Architecture sprl
Sébastien Deckmyn
Fabrizio Tengattini

Oppervlakte zinkbekleding

300 m²

Techniek

Staande naad VMZINC®

Oppervlaktespect

PIGMENTO® blauw

VMZINC at WORK-installateur

Alain Donnay sprl
4670 Blegny



In



"Zink heeft veel voordelen die andere materialen niet hebben."

Alain Donnay

We zijn afgezakt naar Luik, waar we ingenieur Sélim Nigrou en architect Sébastien Deckmyn ontmoeten in het nieuwe gebouw van de A.I.D.E. of *L'association intercommunale pour de démergement des communes de la région Liégeoise*. 'Démergement'? Vraag het in Luik honderd willekeurige mensen en misschien is er één die het weet. De kans is groot dat het dan nog een werknemer van de A.I.D.E. zelf is ook. Die zal je dan vertellen dat je 'démerger' kan beschouwen als het tegenovergestelde van 'submerger' of 'onder water zetten'. 'Démergement' is tegenwoordig in geen enkel woordenboek meer te vinden, maar het zou voor Luik een grote ramp betekenen als de A.I.D.E. er niet elke dag mee in de weer was: het voorkomen van overstromingen.

Stroomt de Maas over?

Sélim Nigrou: Het grondniveau in nogal wat delen van Luik zakt al gedurende vele decennia elk jaar gemiddeld tussen 5 en 10 centimeter. De jarenlange steenkoolontginning in de streek is daarvan de oorzaak. De Luikse ondergrond zit vol galerijen en schachten. Eens ontgonnen werden de meeste daarvan gewoon achtergelaten. Onder Luik is het één grote gatenkaas, waar het grondwater zich gemakkelijk een weg doorheen baant. De gangen storten laag na laag in. Het aardoppervlak zakt

Projectvideo
te bekijken op



YouTube



A.I.D.E. in Luik staande naad PIGMENTO blauw

en doet dat op vele plaatsen tot onder het niveau van de Maas. Na grote overstromingen in 1880, 1925 en 1926 greep de overheid in. Maar dijken alleen zouden niet volstaan. Naast het opstijgend grondwater is er het water dat van de omliggende hellingen naar beneden stroomt. Om Luik te 'ontwateren' werd de A.I.D.E. opgericht. Met een uitgestrekt netwerk van leidingen, pomphuisen en bassins houden we dag in dag uit Luikse voeten droog. Zonder de A.I.D.E. zouden sommige straten bij stortregen vijf meter onder water staan.

Dit gebouw is nieuw, maar de A.I.D.E. is hier in Saint-Nicolas al veel langer.

Sélim Nigrou: Het hoofdkantoor van A.I.D.E. huisvestte in het verleden heel wat diensten zoals de directie, de administratieve en technische diensten en de operationele afdeling. De ontwikkeling van A.I.D.E. dwong tot uitbreiding om de ondertussen verkrampte huisvesting op te lossen en om het comfort van de werknemers te verbeteren.

Bijgevolg werd een deel van de operationele afdeling verhuisd naar een gebouw op de site van het waterzuiveringsstation van Sclessin in Luik. Omdat ook dit laatste gebouw onvoldoende was geworden voor het personeel, is dus een extra bijbouw opgetrokken.

Het A.I.D.E. heeft talrijke gebouwen verspreid over de provincie Luik. Met een personeelsbestand van ongeveer 250 personen beheren wij meer dan 200 sites, waaronder zuiveringsstations, pompstations enz.



Sélim Nigrou
Projectleider - Ingenieur A.I.D.E.

U koos voor PIGMENTO blauw, staande naad. Een niet alledaagse keuze.

Sébastien Deckmyn: Met mijn vennoot Fabrizio Tengattini, houden wij van zink. Het is een prettig materiaal, maar het moet natuurlijk wel passen. In dit geval heeft de keuze alles te maken met het al bestaande gebouw met een gevel in aluminium dat er vlak naast staat. We wilden erbij aansluiten en tegelijk een mooi contrast creëren.

“Zonder de A.I.D.E. zouden sommige straten bij stortregens onder water staan.”

Uw bureau heet niet voor niets ‘Contraste Architecture’.

Sébastien Deckmyn: Eh ja. Naast het zeer opvallende gebouw in aluminium met zijn allesbehalve banale vorm, wilden we iets dat in textuur en materiaal min of meer een gelijkaardige look heeft, maar toch anders is. Zo kwamen we uit bij zink in PIGMENTO blauw, om contrast en tegelijk integratie met de rest van de site te bewerkstelligen. We hebben ook aan Pigmento rood gedacht, maar dat was allicht een tikkeltje te contrastrijk geweest en blauw sluit natuurlijk mooi aan bij het element waar het bij A.I.D.E. allemaal om draait: water.

Ging de bouwheer onmiddellijk mee in uw keuze?

Sébastien Deckmyn: Ja hoor, ze waren al zeer zinkminded. In de indus-

trie is het veel gemakkelijker om creatief met materialen om te gaan dan in de privé. Ik zeg het niet voor mijn plezier, maar voor veel particuliere bouwers is het nog altijd de fermette die de standaard zet. Professionelen staan veel meer open. Ze weten ook beter wat er aan materialen circuleert, zoals in dit geval. Er is weinig discussie over de uitstraling van het blauwe gebouw geweest.

Sélim Nigrou: We hebben al vaker zink gebruikt. Het heeft veel voordelen die andere materialen niet hebben: het kent geen veroudering, is gemakkelijk in onderhoud en heeft ook een langere levensduur. Het is ook esthetisch een interessante keuze, trendy maar toch tijdloos. En wat ook niet te onderschatten valt: zink laat zich sneller verwerken dan andere materialen en is dus kostenbesparend.

Wat heeft jullie bij elkaar gebracht?

Sélim Nigrou: Een openbare aanbesteding. De A.I.D.E. is een publieke instelling, alles wat we uitbesteden moet via openbare aanbesteding.

Sébastien Deckmyn: Voor ons was het de eerste keer en de samenwerking verliep prima. We zouden uiteraard ook in de toekomst nog graag projecten voor de A.I.D.E. doen, maar alles hangt af van de publieke aanbesteding. We krijgen net als alle andere mededingers dezelfde selectiecriteria opgelegd in functie van de opdracht. De prijs is uiteraard een van de parameters. Om deel te nemen aan deze aanbesteding moesten we administratieve dossiers schrijven en bewijs leveren van minstens drie gelijkaardige opdrachten. Alles bij elkaar zijn we op een dertigtal punten gekozen. Duurzaamheid was een blikvanger, daarover alleen al presenteerden we vier pagina's om onze visie te verdedigen.





“PIGMENTO blauw sluit mooi aan bij het element waar het bij A.I.D.E. allemaal om draait: water.”

Sélim Nigrou: Alles heeft een gewicht in de keuze. Ook de kwaliteit, de prijs, duurzaamheid, creativiteit... Dat is het enige wat telt. In alle neutraliteit. We mogen geen enkele participant bevoornden.

Sébastien Deckmyn: Het architectenbureau moet de teugels stevig in handen houden om ervoor te zorgen dat er uiteindelijk gemaakt wordt wat er in het lastenboek staat. Hier heeft A.I.D.E. de werf grotendeels zelf opgevolgd, waarbij wij vooral de technische bijstand leverden. Ze hebben de ingenieurs en de competentie zelf in huis. En daarbovenop was er de technische inspectie door SECO.

Administratief gebouw in het blauw

Het gloednieuwe administratieve gebouw van de A.I.D.E. staat blauw te schitteren tussen de omringende heuvels. Rust en kalmte, op het gesuis van de waterzuiveringsinstallaties na, alsof je bij een waterval staat. Het grauwe Luikse industrielandchap, erfenis van de zware metaalnijverheid en steenkoolontginningen lijkt ver weg, maar is het bijlange niet. De vrede die de blik rondom uitstraalt is erg verraderlijk en precies daarom is de 'Association Intercommunale pour le Déménagement et l'Épuration des communes de la province de Liège', kortweg A.I.D.E., hier opgericht.



Sébastien Deckmyn
Contraste Architecture

“Wat ook niet te onderschatten valt: zink laat zich sneller verwerken dan andere materialen en is dus kostenbesparend.”



De afwerking van de ramen is een detail dat het creatieve gebruik van zink aantoonst. Een voorbeeld dat bevestigt dat het alleen maar goed kan zijn.

Sébastien Deckmyn: Met zink kan je heel conceptueel werken. Hier zijn de vensterbanken in zink bekleed, zodat ze mooi in het geheel passen. De raamkozijnen tekenden we aan de ene kant recht en aan de andere kant schuin voor de lichtinval. Alles is in zink met hier en daar enkele kleureffecten, voor het contrast.

“Met zink kan je heel conceptueel werken. Hier zijn de vensterbanken in zink bekleed, zodat ze mooi in het geheel passen.”

Veel van de A.I.D.E.-pompstations hebben al een respectabele leeftijd. Kondigen zich renovaties aan? En zit er dan zink in de pipeline?

Sélim Nigrou: Onze pompstations in steen worden herzien en zink kan dus inderdaad nog in aanmerking komen. Maar zoals al gezegd: alles zal via openbare aanbestedingen gaan.

Kennen jullie VMZINC al langer?

Sélim Nigrou: Zeker, maar alle contacten met VMZINC gaan steeds via de architect of de aannemer.

Sébastien Deckmyn: Jullie zorgen er wel voor dat we VMZINC kennen, met jullie magazine bijvoorbeeld. Anders zouden we hier vandaag niet zitten, natuurlijk. De oude en jonge generatie architecten hebben vaak andere manieren om ideeën op te doen. Het zal wel niet gemakkelijk zijn om daar een beetje evenwicht in vinden.

Michel Briot: Daarom gebruiken we ook verschillende media en vullen we het magazine VMZINC at WORK, aan met informatie op het internet, met filmpjes en een YouTube-kanaal. Onze onlineservice helpt dan weer bouwheren en architecten digitaal bij elkaar te brengen.

Sébastien Deckmyn: Iedereen kent VMZINC als het over zink gaat. Het is zoals VELUX voor dakramen, KNAUF voor bepleistering en FOAMGLAS voor isolatie. ■

Elk materiaal doortastend gekozen

Contraste Architecture timmert al 20 jaar aan de weg met een multidisciplinair team. Het bureau zet vooral in op materialen die natuurlijk, duurzaam en milieuvriendelijk zijn en tekent projecten die zich onderscheiden door hun energiezuinigheid. De expertise leidde al tot vele mooie realisaties of het nu gaat om publieke gebouwen, kantoorgebouwen, winkels of woningen.



*“Alles heeft een gewicht in de keuze. Ook de
kwaliteit, de prijs, duurzaamheid, creativiteit...
Dat is het enige wat telt.”*



Passie voor zink? Zeker! Maar 'after work' onthult nog andere passies...

Stijn Feys en de SIX-Riders op de trappers.

SIX heeft een traditie om zijn medewerkers zo actief mogelijk te houden, zowel tijdens de uren als erna. Zeer regelmatig worden daarom beweegactiviteiten georganiseerd. Vorig jaar zetten we onze schouders onder het *Urban Move*-verhaal van de stad Izegem. Meer dan 3.000 wandelaars en lopers passeerden op die dag door ons bedrijf.

Elke twee jaar kruipen we zelf op de fiets voor een iets uitdagendere challenge. In 2020 gaan we *de Ballons* van de Vogezen temmen, in 2016 en 2018 kregen we de *Mont Ventoux* klein. Bij de ene ging dat al wat vlotter dan de andere, maar zowat alle collega's haalden de top en daarmee ook een grote voldoening. De vele groepstrainingen van de SIX-Riders die aan deze beklimming voorafgingen hadden duidelijk hun vruchten afgeworpen. ■



Stijn naar de top.

In elke publicatie werpt het magazine VMZINC at WORK een korte blik op de passie van een zinkinstallateur. Stijn Feys staat deze keer in de kijker.



De SIX-Riders, klaar om de *Ventoux* te beklimmen.

AFTERWORK

Politiekantoor Eeklo

Raverschootstraat 67
9900 Eeklo

Opdrachtgever

Politiezone Meetjesland Centrum

Architecten

SBA Stéphane Beels Architects
Tom Ryckaert

Hoofdaannemer

Bouwonderneming Wyckaert
Tom Verstraete

Oppervlakte zinkbekleding

1.000 m²

Techniek

Ruiten VMZINC®

Oppervlaktespect

Natuurlijk zink

VMZINC at WORK-installateur

SIX bvba
8870 Izegem



“Bij SIX draait alles om overleg en teamwork. Met onze medewerkers en projectpartners worden zo de beste oplossingen gevonden.”

Christophe Pollet & Sebastiaan Pot

Projectvideo
te bekijken op
 YouTube

Door de fusie van politiezones en de erbij horende personeelstoename was het politiekantoor van Eeklo te klein geworden. Dus kreeg de arm der wet honderd meter verderop een gloednieuw onderkomen met een gevel in zink die zo goed opvalt dat een zwaailicht overbodig is. We ontmoeten er Tom Ryckaert (projectarchitect SBA Stéphane Beel Architects), Tom Verstraete (projectleider van bouwonderneming Wyckaert) en Stijn Feys (afdelingshoofd installateur SIX).

Dit gebouw overvalt je als een bekeuring voor overdreven snelheid: een volkomen verrassing!

Tom Ryckaert: Inderdaad, dit gebouw is niet meteen wat je verwacht wanneer je van de straatzijde door de smalle doorgang komt. Je wordt verrast door de plotse ruimte, de locatie, de vorm en de gebruikte materialen. Het is een boeiend gebouw, door de reflecties ziet het er elk uur van de dag een beetje anders uit. Het lééft.

Tom Verstraete: Dat hadden we snel door, elke keer wanneer we op de werf kwamen, zag het er naargelang de tijd en het weer anders uit.

Zink was de meest logische keuze?

Tom Ryckaert: Voor ons in elk geval. Het was een wedstrijd, we moesten overtuigend uit de hoek komen. Wat ons meteen opviel is de zeer specifieke locatie. Het nieuwe commissariaat staat ei zo na in de achtertuin van het oude, maar in tegenstelling tot dat eer-



Politiekantoor in Eeklo Zink voor de wetsdienaars

ste gebouw, staat dit niet langs de straat, maar achterin, weggestoken zeg maar. Het is bijna volledig omgeven door tuinmuren of de achterkant van huizen. Tegelijk heeft het van alle kanten veel inkijk. Dus wilden we het uitstraling geven, een status die meer zegt dan een ander gebouw.

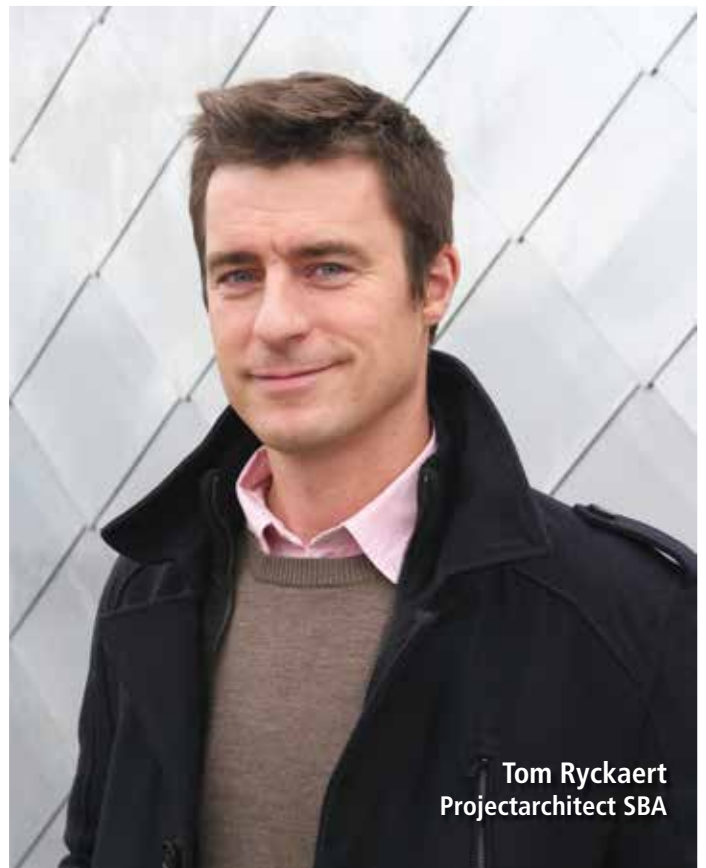
“Het is een boeiend gebouw, door de reflecties ziet het er elk uur van de dag een beetje anders uit. Het leeft.”

Mensen komen zelden voor hun plezier naar hier...

Tom Ryckaert: Een politiegebouw roept niet meteen de prettigste gevoelens op. De mensen hebben een boete gekregen, ze zijn kwaad, gearresteerd of ze hebben een klacht. Dus moet het gebouw er robuust uitzien, maar ook open en ontvankelijk. We zochten iets dat karakter had, en tegelijk ontzag inboezemde. We kwamen bij zink uit. We wilden het zo vlak en zo groot mogelijk. Geen blinde muren dus, maar aan alle kanten een gevel die duidelijk maakt dat het om een nutsgebouw gaat.

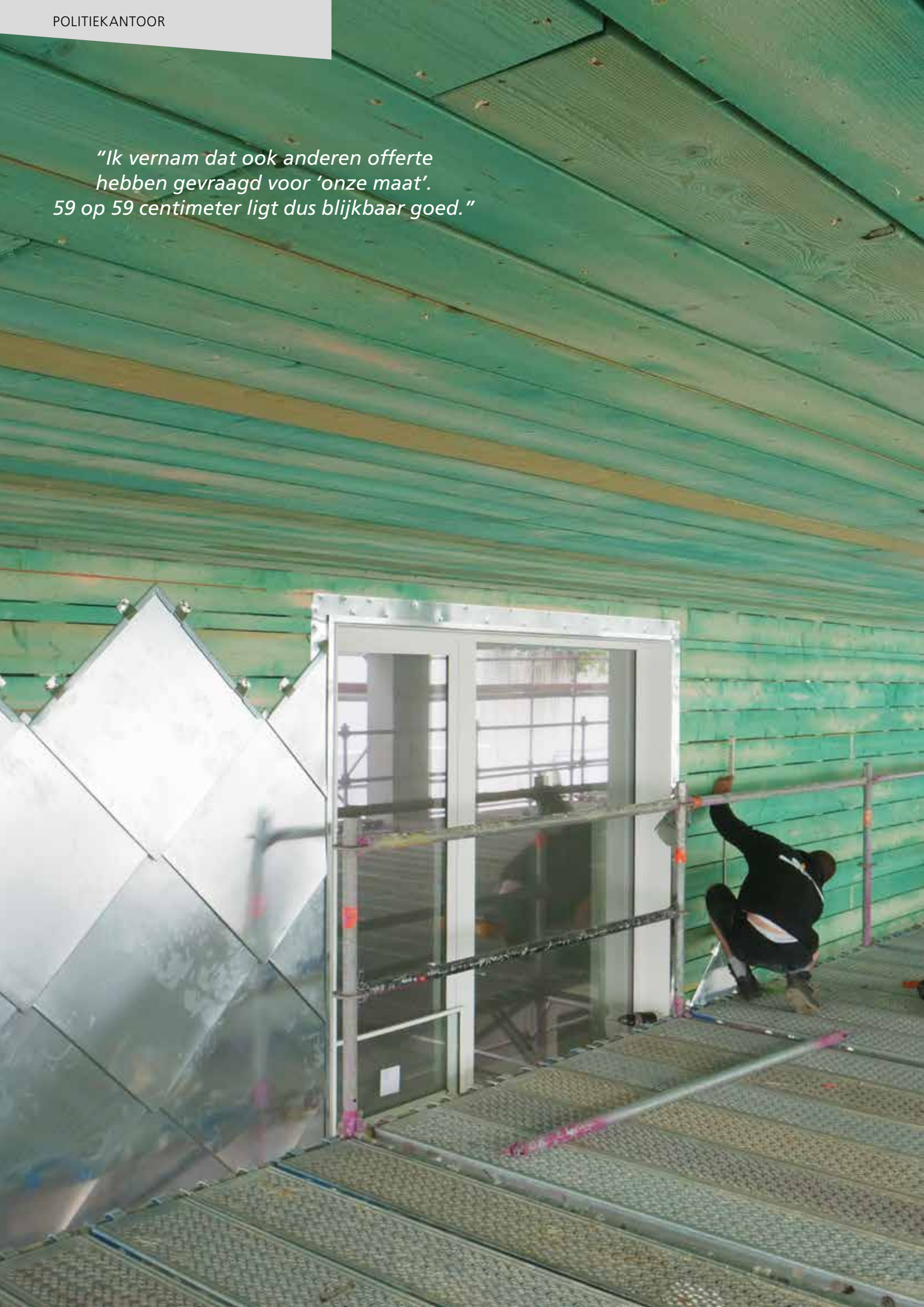
Stijn Feys: De losanges zorgen door hun ruitvorm voor structuur. Die belijning geeft een vriendelijk uitzicht, minder streng dan verticale belijning.

Tom Ryckaert: Staande naad zou hier wel eens aan tralies kunnen doen denken... De gevelbekleding in losanges geeft ons gebouw ca-



Tom Ryckaert
Projectarchitect SBA

"Ik vernam dat ook anderen offerte hebben gevraagd voor 'onze maat'. 59 op 59 centimeter ligt dus blijkbaar goed."



chet, iets stoers, als een soort van schild. Je ziet die ruitvorm overal in Vlaanderen, nu vaak in vezelcement, maar vroeger werd hiervoor veel vaker zink gebruikt. Zink is een zeer herkenbaar materiaal dat het commissariaat een bijzondere uitstraling geeft die toch vertrouwd aanvoelt.

Tom Verstraete: Alles is opgebouwd in brute en natuurlijke materialen. Aan de buitenkant een betonnen sokkel met zink en crepi als gevelafwerking.

Het zink is op korte tijd al mooi gepatineerd

Tom Verstraete: De gevel staat er al even, we hebben hem geplaatst tussen april en juni 2019. Op de gedeelten die het meest aan weer en wind staan blootgesteld gaat het patineren snel. Je hebt al een mooi beeld van wat het gaat worden. We zijn er blij mee, want het was de bedoeling dat het goed zou patineren.

Tom Ryckaert: Heb je het gebouw 's nachts al gezien, wanneer het in de schijnwerpers staat? Prachtig om te zien... en te fotograferen.

“De losanges zorgen door hun ruitvorm voor structuur. Die belijning geeft een vriendelijk uitzicht, minder streng dan verticale belijning.”

Zo'n gevel tikt flink aan... hoeveel zink hebben jullie hier geplaatst?

Stijn Feys: Met een team van zes hebben we rond de duizend vierkante meter geplaatst. Natuurlijk zink, losanges van 59 op 59 cm. Dat is geen standaardmaat. VMZINC heeft ons daarin goed geholpen. Ze hebben voor ons gezocht naar de optimale afmetingen die we met zo weinig mogelijk snijverlies toch volledig vlak kunnen monteren. Deze losanges komen uit een productie-eenheid in Frankrijk. Als je de losanges groter maakt heb je meer bevestigingen nodig. Ze worden dan ook moeilijker hanteerbaar en blijven minder goed vlak. De snelheid van montage speelt ook een rol. Ik vernam dat ook anderen offerte hebben gevraagd voor 'onze maat'. 59 op 59 centimeter ligt dus blijkbaar goed.

VMZINC heeft met jullie meegedacht?

Tom Ryckaert: We stonden van in het begin in contact met VMZINC. We kregen van hen alle technische info en ze hielpen in het studiewerk. In de zoektocht naar de beste oplossing voor ons concept hebben ze verschillende pistes voorgesteld. Ook met geprepatineerde zink. De kostprijs heeft natuurlijk mee zijn rol gespeeld in onze keuze.

Heeft het beste concept gewonnen?

Tom Verstraete: Natuurlijk! Al gebiedt de eerlijkheid te zeggen dat we de ontwerpen van onze mededingers - we waren met vier of vijf - nooit hebben gezien. Dat mag ook niet, het was een gesloten procedure. Wyckaert, het studiebureau Design & Build en architecten SBA zijn samen in de wedstrijd gestapt. We zaten als één bouwteam mee vanaf het ontwerp aan tafel. Het voordeel is dat de opdrachtgever zo tijdswinst boekt. Er is geen aanbestedingsfase na de vergunningsprocedure. Ze weten vanaf het begin met welk team, met welke aannemer enzovoort ze in zee gaan.



Stijn Feys
Afdelingshoofd installateur SIX

Hoe is SIX in het bouwteam geraakt?

Stijn Feys: We hebben al eerder voor Wyckaert zink geïnstalleerd. We zijn geen nobele onbekenden voor elkaar. Maar voor dit project volgde de aannemer de klassieke weg om opnieuw bij SIX uit te komen. Ons bedrijf is dan ook een grote speler voor daken en gevels in zink.

“We wilden het politiekantoor uitstraling geven, een status die meer zegt dan een ander gebouw.”

Zijn er 'specialekes' wanneer je een politiekantoor bouwt?

Tom Verstraete: Normaal kom ik met de politie niet zo graag in contact, maar nu wel... Het is in de eerste plaats een nutsgebouw met

SIX heeft een goed zinkjaar achter de rug

SIX plaatste in 2019 ongeveer 12.000 vierkante meter zink. Het aandeel renovatie en restauratie lag vrij hoog. Dit jaar deden ze o.a. de eerste fase van de renovatie van de historische daken van het Brusselse Jubelpark, dit volgens de oude methodiek, het roeven-systeem. Ook met deze uitvoering in ruitelen gaat SIX back to the roots: 200 jaar geleden vormden 'losanges' namelijk de eerste toepassing van zink als bekledingsmateriaal.



“Week na week zag het er mooier uit.”

ontvangstruimtes, kantoren, bovengrondse en ondergrondse parking. In de ruwbouw daarvan, de afwerking, technieken en omgevingsaanleg zijn we uiteraard thuis. Het nieuwe politiekantoor is bovendien een BEN-gebouw. Maar dat zijn allicht niet ‘de speciallekes’ waarnaar jij hengelt...

Gun ons een blik achter de schermen van het politiekantoor!

Tom Verstraete: Omdat je zo aandringt... Alles werkt met toegangs-codes en het hangt er tjokvol camera's. Naargelang de veiligheidszone stelt de politie bijzondere eisen met betrekking tot veiligheid, toegang, visuele bewaking. In sommige ruimtes mag je niet in en uit andere mag je niet uit, als je begrijpt wat ik bedoel. We komen dus veel dingen tegen die je in een gewoon gebouw niet tegenkomt: toegangscontrole, registratie, wapenkasten, meldkamer en cellen, om er maar enkele te noemen. Het helpt dat we eerder al politiekantoren hebben gezet, in Brugge en Lede. Onze ervaring weegt allicht door in de keuze van de klant.

Stijn Feys: We mochten niet zomaar alles op onze website zetten. Marketing & Communicatie vond het een goed idee om alles te filmen en er een timelapse van te maken, maar de politie niet. We hebben dat plan moeten laten varen, omdat we te veel beeldmateriaal van het gebouw zouden verspreiden.

“De cellen zijn de enige plaats in het politiekantoor met vloerverwarming. Tegen het vandalisme uiteraard.”

Er zijn allicht niet veel architecten met cellen op hun conto...

Tom Ryckaert: Er kruipt heel wat denkwerk in het concept van een politiekantoor. De cellen zijn slechts één aspect en technisch zeer zeker niet het meest ingewikkelde. Maar ze zijn misschien wel het meest spectaculaire. We tekenden hier 7 cellen, waarvan één jeugdcel en één wachtcel.

Vertel voort: hoe ziet zo'n cel eruit?

Tom Ryckaert: De standaardcel is 7 vierkante meter groot... of klein. Ze bevat een bed dat vandalismebestendig is.

Wyckaert houdt van meedenken

Bouwonderneming Wyckaert gaat al meer dan 125 jaar mee. Het familiebedrijf hecht veel belang aan de creatie van toegevoegde waarde voor zijn opdrachtgevers en ontwerpers, het 'meedenken met de klant'. Veiligheid en aandacht voor het milieu krijgen daarbij alle aandacht.



Een vandalismebestendig bed?

Tom Ryckaert: Onze cel heeft een betonnen bed met een geïntegreerd betonnen schrijftafeltje. Die robuustheid is een vereiste, we willen niet dat het schrijftafeltje 'demonteerbaar' of transformeerbaar is in iets anders. Het sanitair is geheel in inox. Plan je misschien een verblijf? Je zal je moeten haasten, die cellen gaan niet lang leeg staan omdat ook omringende zones hun gevangenen naar hier brengen.

Het politiekantoor van Eeklo verkeert in stijlvol gezelschap

SBA Stéphane Beel Architects heeft als vertegenwoordiger van 'de nieuwe eenvoud' heel wat mooie projecten op zijn naam, waaronder het Museum M in Leuven en het gerechtshof in Gent, de muurwoningen Hoedhaar in Lokeren, het Afrikamuseum in Tervuren, het Rubenspaviljoen in Antwerpen.

Tom Verstraete: Overigens, de cellen zijn de enige plaats in het politiekantoor met vloerverwarming. Tegen het vandalisme uiteraard.

"Ik heb alleen maar positieve reacties gekregen, hoe verder de werken aan de gevel vorderden, hoe enthousiaster ze werden."

Even terug naar het zink: was de opdrachtgever snel overtuigd van jullie idee?

Tom Ryckaert: We hebben eerder het administratief gebouw Gasthuisberg volledig in zink gedaan, wat we ook als referentiefoto gebruikten. Ik moet eerlijk zeggen: in het begin waren ze volledig mee met het concept van het gebouw, maar tegenover de gevelbekleding in zink stonden ze nogal twijfelachtig. Wat gaat dat geven, is het niet te fragiel, kan het niet met gevelsteen? We hebben onze overtuigingskracht gebruikt. We wilden vasthouden aan onze visie.

"Heb je het gebouw 's nachts al gezien, wanneer het in de schijnwerpers staat? Prachtig om te zien... en te fotograferen."



Ondertussen hebben ze het resultaat al goed kunnen zien.

Tom Ryckaert: En ik heb alleen maar positieve reacties gekregen, hoe verder de werken aan de gevel vorderden, hoe enthousiaster ze werden.

Tom Verstraete: Week na week zag het er mooier uit.

“Elke keer wanneer we op de werf kwamen, zag het er naargelang de tijd en het weer anders uit.”

Tom Ryckaert: Het lijkt simpeler dan het is, maar Wyckaert heeft alles heel goed begeleid. Bijna elk gevelvlak is op een andere manier uitgelijnd t.o.v. de aansluitende elementen. Het zink loopt overal even mooi net buiten de betonnen plint, wat in ruwbouw niet zo evident is. De dikte van de betonplint onder het zink is immers niet overal dezelfde, die is anders voor elke gevel, waardoor de onderstructuur oneffen is, maar toch komt het overal juist uit. We mogen met ons allen fier zijn op het resultaat. ■



Tom Verstraete
projectleider van bouwonderneming Wyckaert



Ingeblikt met zink



Eens in Westmeerbeek, kan je er niet naast kijken.

Het tankstation 'La Corbeille' stáát er, als een statement aan de ingang van het gelijknamige industriepark in Westmeerbeek. Een statement dat alleen al door zijn vorm letterlijk een blik werpt naar het verleden, toen de ondertussen afgebroken conservenfabriek 'La Corbeille' jaarlijks 100.000 ton groente inblikte. Een statement ook op creatief vlak: een tankstation als dit kom je niet gauw tegen. Als er een wedstrijd bestond voor originele tankstations, won dat van 'La Corbeille' vast de eerste prijs. Dit project is een schoolvoorbeeld van de samenwerking tussen een VMZINC at WORK-installateur en de commerciële en technische diensten van VMZINC en hoe uiteindelijk alles en iedereen daar de vruchten van plukt.

Hans Gijbels - VM Building Solutions-area manager: De nauwe samenwerking en banden met VMZINC at WORK-installateurs geeft ons een duidelijk inzicht op de kennis en kwaliteiten van onze partner-leden. Hierdoor kunnen we, in functie van een project, zowel de architecten, de algemene aannemers en bouwpromotoren de meest adequate zinkwerkers voorstellen. Het project 'La Corbeille' had zoveel gelijkenissen met het Umicore-gebouw in Hoboken dat Stan Lion mij de meest aangewezen installateur leek te zijn.

Stan Lion - VMZINC at WORK-installateur: 'La Corbeille' was een droom van een werf, door onze ervaring én doordat we van de architect veel vrijheid kregen. Dat vertrouwen betaalt zich dubbel en dik terug. Vertrouwen tussen de architect en wij, wij en de fabrikant, de fabrikant en de architect, de architect en de bouwheer.

Fons Koning - VM Building Solutions-technieker: Daar heeft de vlotte wisselwerking met onze technische dienst volop geredeerd. Ik krijg de specifieke details onder ogen en dokter uit hoe het allemaal bij elkaar moet komen. De installateur kent zijn werf en de mogelijkheden van zink. Wij kennen zink van binnenuit. Door samen te zitten halen we het maximum uit ons materiaal zink en koppelen we daar oplossingen aan die uitvoerbaar zijn binnen het voorgestelde budget. ■



Woning en kantoorruimte

Turnhoutsebaan 554
2970 Schilde

Bouwheer

Solide & WaterpROOF
Ernesto Van Houtte

Oppervlakte zinkbekleding

135 m² dak
55 m² gevel

Techniek

Staande naad VMZINC®

Oppervlakteaspect

PIGMENTO® groen PLUS

VMZINC at WORK-installateur

Dennis Van Laerhoven
2920 Kalmthout



*"Mijn werken zijn niet groter dan 500 m².
Liever klein en goed!"*

Dennis Van Laerhoven

Projectvideo
te bekijken op
 YouTube

De een zegt 'pot', de ander 'confituur'. Ze zijn concurrenten en toch werken ze samen. Ze doen hetzelfde werk en toch vullen ze elkaar aan. We zijn gekomen om een reportage te maken over staande zink PIGMENTO groen PLUS, maar al snel neemt het gesprek een wending naar de vriendschap tussen hun tweeën: Dennis Van Laerhoven en Ernesto 'Zeg maar Nest' Van Houtte. We zijn in Schilde, op de Turnhoutsebaan. Dennis is de installateur die tekende voor het zinkwerk van bouwheer Nest, maar hun relatie gaat verder dan die van bouwheer-installateur. "Vrienden, schrijf maar: twee vrienden die gepassioneerd zijn door hun vak."

U woont hier?

Nest Van Houtte: Ja, het is onze nieuwe woning. Het gedeelte waar we nu zitten, is het kantoor van ons dakbedrijf Solide & WaterpROOF. Van hieruit regelen we ons werk. We zijn met vijf gasten en verschillende onderaannemers en werken vooral in Antwerpen en de Voorkempen.

U lijkt mij geen kantoormens.

Nest Van Houtte: Dat hebt u goed gezien. Het administratieve werk op kantoor moet natuurlijk ook gebeuren, maar ik ben een zaakvoerder die het liefst van al mee op de



Bij Nest Van Houtte in Schilde Hoe zink vrienden maakt

werf staat. Trouwens, ook mijn echtgenote en dochter zijn regelmatig op een dak te vinden.

All in the family... houden zij ook van files?

Nest Van Houtte: Ach, dat aanschuiven hier op de Turnhoutsebaan is enkel in de spits, 's avond en 's morgens. Het is precies omdat het hier tweemaal per dag aanschuiven is, dat ik deze plek heb gekozen. Je kunt het niet beter wensen: iedereen passeert hier... traag. Dit is de perfecte zichtlocatie. Sinds we hier aan het bouwen zijn hebben zich al heel wat nieuwe klanten uit de buurt aangemeld. Iedereen van Schilde en de omgeving kent dit huis: eerst was het een plantencentrum. Iedereen die hier voorbij komt, heeft ons het oude gebouw eerst helemaal zien uitkleden en daarna weer opbouwen. Een totale make-over, de mensen zagen dat een jaar lang gebeuren, heel die evolutie. Ik ben zelf ook van deze streek en omdat we ons voor het werk vooral toeleggen op Antwerpen en de Voorkepen, is dit een ideale uitvalsbasis.

"Ik ben een zaakvoerder die het liefst van al mee op de werf staat."

Dit huis schittert met het zeldzamere PIGMENTO groen.

Dennis Van Laerhoven: Het moest opvallen. Hé Nest? Je wou per se zink PIGMENTO groen. Hoewel hij in het begin toch heeft getwijfeld. Is het niet?



Nest Van Houtte
Bouwheer "Solide & WaterpROOF"



Nest Van Houtte: Ik heb eerst AZENGAR overwogen omdat dat ook zo speciaal is. Dat zink is gebaseerd op de Parijse daken van vroeger. Maar ik heb dan toch maar PIGMENTO groen gekozen. Het moest sowieso speciaal zijn. Pigmento Groen past ook perfect bij mijn gevelsteen.

Dennis Van Laerhoven: Het is een gedurfde combinatie die heel mooi tot zijn recht komt. Het is een woning die er echt uitspringt. We krijgen ook veel goeie reacties. Ook van architecten.

*“Het moest sowieso speciaal zijn.
PIGMENTO groen past ook perfect
bij mijn gevelsteen.”*

Het is ook een opvallend gebouw.

Dennis Van Laerhoven: Ja, we hebben hier een schitterende combinatie gemaakt. De staande naad PIGMENTO groen op het dak en de gevel in combinatie met de zwart gevoegde baksteen geeft een mooi resultaat, waar je niet naast kunt kijken. De vorm van het dak op zich is al bijzonder, met het zink erbij...

Nest Van Houtte: Ik sta zot van gemetste fabrieksstijl, zoals vroeger, met goten in siermetselwerk. Dat hebben we hier ook gedaan. Dit is bovendien volledig onderhoudsvrij. De baksteen heet 'Oud Veerle', zwart gevoegd geeft het precies de uitstraling waar ik van hou. En dat gecombineerd met PIGMENTO groen. Ik wou op het dak iets dat zeer duurzaam was. Ja, zink dus hé, dat ken ik. Ik vind het formidabel. En mijn vriend Dennis is een alleskunner met zink, dus dat kan niet beter.

U hebt niet voor de gemakkelijkste oplossing gekozen.

Nest Van Houtte: Als je iets bijzonders wil, moet je daar wat voor over hebben. Met Dennis kan ik me wat vrijheid veroorloven, hij is grandioos. Zoals je overal aan het huis ziet, hou ik van asymmetrie. Kijk maar eens rond, de afwerking van de deuren, de tegels. Heb je buiten de poort bekeken? De stijlen staan telkens op andere afstanden van elkaar. Asymmetrisch. Hetzelfde met de zinkbekleding. Het zijn verschillende breedtes en toch komt alles perfect uit. Die afwerking! En dat allemaal zonder verlies, dankzij het denkwerk van Dennis.

Hoe kreeg je dat voor mekaar: verschillende breedtes, zonder snijverlies?

Dennis Van Laerhoven: Dat is niet alleen mijn werk, hoor. De technische dienst van VMZINC heeft geholpen. Gekleurde zink koop je per

Solide & WaterpROOF

Het bedrijf bestaat 18 jaar. Het is een echt familiebedrijf, waarin naast zaakvoerders Nest Van houtte en Greet Smets ook continu vijf gasten en verschillende onderaannemers werken. Op de Turnhoutsebaan in Schilde staat hun nieuwe woonst en hoofdkwartier. Van hieruit bedient Solide & WaterpROOF de regio Antwerpen en Voorkempen.

*"Ik wou op het dak
iets dat zeer duurzaam was.
Ja, zink dus hé, dat ken ik."*





bobijn. We hebben de rollen zo gesneden dat we ze optimaal konden benutten. We kwamen uit op 13, 23 en 43 cm nuttige breedte.

Nest Van Houtte: Alles is op. Het enige overschot heb ik verwerkt tot twee regenafvoerbuizen, die daardoor qua kleur perfect overeenkomen met de rest.

“We hebben de rollen zo gesneden dat we ze optimaal konden benutten. We kwamen uit op 13, 23 en 43 cm nuttige breedte.”

Waarom de keuze ZINC PLUS?

Dennis Van Laerhoven: ZINC PLUS kan je gebruiken op niet-verluchte ondergrond, waardoor je de details van de afwerking veel fijner krijgt. Je moet geen rekening houden met verluchting en uitlaat. PLUS heeft ook een langere levensduur. Op het dak hadden we eventueel met verluchting kunnen werken, maar Nest had toch liever PLUS.

Nest Van Houtte: Zink gaat zeker minstens 40, 50 jaar mee. En het vergt bijna geen onderhoud. Dat is zijn meerprijs meer dan waard.

Waarom doet een dakdekker beroep op een andere dakdekker om aan zijn eigen huis te werken?

Nest Van Houtte: In ons dakbedrijf werk ik zelf regelmatig met zink, dat is waar, maar ik doe geen staande naad of zo. Ik wil niet alles kunnen. Je kunt blijven bijleren. Ons zink is vooral functioneel: bakgoten,

hanggoten, kilgoten,... Voor het esthetische zinkwerk heb ik Dennis. Hij heeft al prachtige realisaties op zijn lijstje staan.

Dennis Van Laerhoven: Ja, de laatste tijd heb ik enkele mooie projecten afgeleverd. Ik zoek het niet te ver van huis. Het moet behaapbaar blijven. Ik werk alleen.

Nest Van Houtte: Allé, ‘enkele projecten’. Het zijn er toch al heel wat?!

Is hij te bescheiden?

Nest Van Houtte: Hij heeft veel projecten in zink. En zijn werk is af. Het is niet voor niks dat VMZINC hem promoot. Allé Dennis, neem nu dat dak dat je daar onlangs deed, die ‘napoleonhoed’. Je hebt daar toch foto’s van? Laat eens zien. Bekijk die details, al die klissen, hoe schoon die zijn afgewerkt, het solderen, hoe alles zo juist in elkaar past. Dat boeit mij enorm, ik kan daar een uur naar kijken als vakman. En dan die maquette die je hebt gemaakt van dat ingewikkeld dak.

Dennis Van Laerhoven: Ja, die structuur was wel heel bijzonder, zo ingewikkeld dat de klant maar geen klare kijk kreeg op hoe het eruit zou zien eens het af was. Ik heb toen een maquette gemaakt van dat dak om de concurrentie een stapje voor te zijn. En om de klant te overtuigen van zink. De architect wilde leien. Het is dan toch zink geworden.

Nest Van Houtte: Zeg Dennis, nu ik eraan denk. Zou jij mijn logo in zink kunnen maken?

Dennis Van Laerhoven: Ja, ik zou daar een ledverlichting achter plaatsen. Dat gaat goed geven.

Wie kennen iemand die kunstwerken maakt in zink.

Nest Van Houtte: Ja, wij ook. De Fons zeker? Die is hier ook geweest. Het is hij die ons de tip gaf om de profielen die aansluiten op onze zwarte ramen in Anthra-zink uit te voeren. Dan heb je een overgang, het is visueel veel mooier. Het zijn altijd de details die het hem doen.

“Fons gaf de tip om de dakrandprofielen in ANTHRA-ZINK uit te voeren, donker zoals de ramen. Alles ligt hem in de details.”

Je hoort zelden een opdrachtgever en een klant zo uit een mond spreken.

Nest Van Houtte: We zijn dan ook vrienden, hè, samengebracht door dezelfde passie voor ons werk. Hij met zink, ik met het andere dakwerk. We hebben elkaar leren kennen op een fabrieksbezoek aan VMZINC in Frankrijk, in Aubry. Dat klikte onmiddellijk. De manier waarop hij sprak, hoe hij zijn werk beziet...

Dennis Van Laerhoven: Ja, dat klikte direct. *Two of a kind*, allebei gepassioneerd.

Dakvrienden?

Nest Van Houtte: Het is maar hoe je het noemt. Dakvrienden, vakvrienden... gewoon vrienden. Niet dat we elkaar elke week zien. Enfin, nu met dit project wel, maar het is niet dat we elke week samen op stap gaan of zo. Maar het doet wel telkens deugd elkaar weer te zien en ervaringen uit

te wisselen. We gingen eens samen naar de opening van een leverancier. Daar gaf iemand een demonstratie. Doordat Dennis en ik elkaar al een tijd niet hadden gezien, hadden we veel bij te benen. En maar babbelen... die docent vond dat minder plezant: “Als ge iets wilt delen, doe het dan met de hele groep.” We hebben dan maar even gezwegen.

Werken jullie soms ook samen?

Nest Van Houtte: Ja, hier natuurlijk. En nog niet zo lang geleden twee grote werven met zink. Dennis doet dan de staande naad, wij het daktimmerwerk. Voor de rest hebben we gelijklopende activiteiten.

Dennis Van Laerhoven: We doen beiden platte en hellende daken. Dus werken we in principe enkel voor zinkprojecten samen, maar als het te druk wordt, helpen we elkaar wel. ■

Dak en zinkwerken Dennis Van Laerhoven

Dennis opereert vanuit Kalmthout en is op en top zelfwerkende patroon. 12 jaar ervaring op de teller. In 2014 volgde hij een opleiding bij VMZINC. Zijn werk sprak voor zich en sinds 2017 maakt de eenmans-bvba deel uit van het netwerk VMZINC at WORK. De laatste jaren realiseerde hij diverse mooie projecten in zink, waarbij de bewuste keuze valt op werven tot 500 vierkante meter. Dit vanuit de gedachte: liever klein en goed en niet te lang op dezelfde werf.



Ernesto Van Houtte en Dennis Van Laerhoven
Zoals het echte vrienden betaamt

INEOS kantoorgebouw

Amocolaan 2
2440 Geel

Hoofdaannemer

Van Roey

Architecten

Architectenbureau Wil-Ma Wastiau

Oppervlakte zinkbekleding

1.300 m²

Techniek

Staande naad VMZINC®

Oppervlakteaspect

ANTHRA-ZINC®

VMZINC at WORK-installateur

Bert Meeus nv
2520 Ranst



“Met zink kan je veel gedetailleerder werken dan de meeste andere materialen.”

Koen Meeus & Chris Meeus

Projectvideo
te bekijken op
 YouTube

Wie langs de E313 aan sightseeing doet, heeft er sinds kort een nieuwe attractie bij. Met name in Geel staat een gloednieuw gebouw te pronken. Wat je vanuit je zoevende auto ziet, is niet eens een vierde van al het moois dat de nieuwe INEOS-kantoren te bieden hebben. Een vierde? Zeg maar gerust een achtste. Want zo knap als deze antracietgrijze ridder in alle windrichtingen aan de buitenkant oogt, zo aanlokkelijk is hij ook aan de binnenkant. Architectenbureau Wil-Ma Wastiau maken er een erezaak van industriële gebouwen te ontwerpen die uniek zijn. Deze nieuwe parel op hun palmares blinkt uit in ANTHRA-ZINC. We spreken met Eloy Garcia en Allen Zimmerman, de architecten die hiervoor tekenden en Koen Meeus van Bert Meeus nv, de VMZINC at WORK-partner die het mocht realiseren.

Je hebt je mogen uitleven! Op de vensters na is het al ANTHRA-ZINC wat de klok slaat.

Koen Meeus: Alle daken, gevels en zelfs een plafond zijn in ANTHARA-ZINC, staande naad met variabele breedtes. Alles bij elkaar 1.300 vierkante meter. Zink is alom tegenwoordig: op de gevels, de daken, het schuine buitenplafond, de gebogen binnenhoeken en in alle detailleringen.



INEOS in Geel

Al zink wat je ziet

Allen Zimmerman: Zelfs de inkom is mee met het zink naar binnen getrokken. We hebben ons concept ten volle kunnen uitwerken, met dank aan een heel toffe klant. Ze stonden bij INEOS open voor al onze ideeën en hebben ook de hele tijd deel uitgemaakt van het ontwerpproces. Een architecturaal project is op zijn best als het interactief is, zoals dat hier het geval was.

“Zink is alom tegenwoordig: op de gevels, de daken, het schuine buitenplafond en in alle detailleringen.”

Een parel in zink langs de E313...

Allen Zimmerman: Alles begint bij ons met een concept. Voor elk ontwerp creëren we een verhaal dat eigen is aan de klant. Van daaruit gaan we op zoek naar oplossingen. Het zink is hier niet het concept, maar een deel ervan.

Eloy Garcia: Het verhaal van dit gebouw, of van de vormgeving ervan, is een kruisvormig plan. Zink bleek nu zeer geschikt voor de vormgeving die wij in gedachten hadden, om het volume te benadrukken.

Ging INEOS onmiddellijk mee in jullie verhaal?

Allen Zimmerman: *Hold your horses!* Zo simpel is het nu ook weer niet. Het was een gesloten aanbesteding. We hebben het project bin-



Koen Meeus



“Wij noemden het de ‘War Room’.”

nengehaald met ons voorontwerp. Dat was toen nog niet met zink, maar al wel met het kruisconcept.

Kruisconcept?

Allen Zimmerman: Wij interpreteerden de behoefte van INEOS als een zoektocht naar een open space waarin elk van de vier afdeling zijn eigen zone heeft. Een kruis geeft ons vier vleugels. Meestal situeert de circulatiekern zich in het midden. Wij hebben die hier uit het centrum geplaatst, waardoor de kern vrijkomt en ruimte biedt om het contact tussen de vleugels te bevorderen. Zo ontstond op de tweede verdieping de ideale plek voor een ronde vergaderzaal met in het midden een ronde tafel als het alles verbindende centrum.

Eloy Garcia: In ontwerpfase benoemden we deze ruimte de ‘War Room’. Maar officieel zal ze anders heten. De ronde binnenkant en ovale buitenkant van de ruimte refereren ook naar het ineos logo. Alle andere vergaderenruimtes krijgen een kleur als naam. Echter de ronde vergaderzaal met de ronde tafel nodigt eerder uit tot het sluiten van verdragen dan tot het voeren van oorlogen, natuurlijk.

De ridders van de ronde tafel!

Allen Zimmerman: Alles is vertrokken vanuit de kruisvorm en terug te vinden in het interieur met de vier ‘open’ vleugels. Van buitenuit hebben we het masterplan van de site verder ontplooit. Zo kwamen we ook tot een coherent totaalconcept voor de circulatie binnen en buiten. Nogmaals, het is te danken aan de uitstekende verstandhouding die we van meet af aan hadden met INEOS en zijn projectbegeleiders. Ook de top van INEOS in Engeland heeft onze keuze goedgekeurd.

In een harnas van zink?

Allen Zimmerman: We wilden één materiaal dat zowel de gevels als de daken kon bekleden. Dat materiaal moest ook duurzaam zijn en in een industriële omgeving passen. Dat leidde ons naar zink. We wilden ook dat het zou aansluiten bij het brandingverhaal van INEOS. De vorige gebouwen waren ook in grijs tinten. Zo kwamen we uit bij ANTHRA-ZINC. Iets donkerder dan de vorige gebouwen, maar wel degelijk grijs.

Lag deze keuze van meet af aan op tafel?

Eloy Garcia: Tuurlijk niet. We hebben in de eerste fase verschillende voorstellen gedaan met verschillende materialen. Glas, inox, geprofileerd staal, hout, baksteen. Om uit te komen bij zink.

INEOS Geel: veelzijdig in polypropyleen

INEOS produceert in Geel een heel breed gamma polypropyleen, dat naargelang de specifieke eigenschappen voor diverse toepassingen gebruikt wordt. We komen het bijvoorbeeld tegen in de vorm van bewaardozen voor voeding, folies, containers en afsluitdoppen. Ook in de medische sector vindt polypropyleen uit Geel toepassingen in de vorm van injectiespuiten en in de bouw, denk aan rioleringsbuizen. Het nieuwe gebouw trekt niet alleen binnen, maar ook buiten de kaart van duurzaamheid, met een vijver voor infiltratie, een wilde bloemenweide in de plaats van gras en een fietsparking met laadpunten.

"De raamprofielen zijn helemaal weggestopt achter zink. Je ziet het niet en dat is juist wat het gebouw in zijn geheel zo bijzonder maakt."



“Het werd vrij snel duidelijk dat zink de beste keus was. Omgeving, functionaliteit, duurzaamheid... het is ook zeer geschikt voor de industrie.”



Allen Zimmerman: We zullen nooit iets tekenen en zeggen: dat is het. We laten onze opdrachtgever deel uitmaken van het ontwerpproces. Maar het werd vrij snel duidelijk dat zink de beste keus was. Omgeving, functionaliteit, duurzaamheid... het is ook zeer geschikt voor de industrie. We zoeken altijd unieke oplossingen die de klant wel moeten passen, uiteraard.

“Wij werkten de details, de afwerking aan de ramen en de dakrand uit. En gaven ook ons advies over de baanbreedtes.”

Een knap ontwerp vraagt om een knappe uitvoering.

Eloy Garcia: Wij eisen vakmanschap van de uitvoerders, omdat er zo veel van afhangt. We hebben van hoofdaannemer Van Roey dan ook een zeer goede zinkwerker geëist. We hebben foto's voorgelegd van een project in zink dat wij top vonden.

Koen Meeus: Dat was een foto van een redelijk bekend project met appartementen in Hoeilaart, 'Den Travoo', in witgelakte zink, 2.000 vierkante meter, op variabele baanbreedte. Het was trouwens voor Van Roey zelf dat wij die gevel hadden uitgevoerd. Zo kwamen we weer bij elkaar terecht. We werken al bijna 20 jaar voor Van Roey. De wereld is niet groot.

Allen Zimmerman: Het idee om ANTHRA-ZINC toe te passen in een staande naad met variabele breedte was een bewuste ontwerpkeuze van het bureau. Maar dan begint het eigenlijk nog maar pas. Eens de keuze gemaakt, koppelen we terug naar de installateur en die moet van wanten weten.

Koen Meeus: Wij werkten de details, de afwerking aan de ramen en de dakrand uit. Wij gaven ook ons advies in verband met de verschillende breedtes. Om de golving in de platen te minimaliseren, mochten ze niet te breed worden. De donkere antracietkleur pakt heel veel zonlicht op het zuiden, waar de snelweg is. Er zit altijd wat natuurlijke golving op, maar dat kan extreem worden en dat willen we niet.

Allen Zimmerman: Wij hadden gerekend op 4 breedtes waarvan 1 te breed bleek. Het breedste was bij ons 60. We hebben dat enkel behouden voor de minder hoge panelen. Het was natuurlijk wel een huzarenstukje om alles te laten uitkomen bij de ramen.

Is het de detaillering die het hem doet?

Koen Meeus: Details eisen veel vakmanschap, flexibiliteit en creati-

Bert Meeus nv: al twee generaties in zink

Vader Bert Meeus richt zijn dakbedrijf op in 1985. Al heel vroeg komen er naast platte ook hellende daken bij en volgt een specialisatie in zink. Vandaag zijn het de zonen Koen en Chris die vaders vakmanschap verderzetten. Nieuwbouw of renovatie, openbare of private sector, het bedrijf Meeus is een ideale partner voor dak- en gevelwerken. Het beschikt over een modern atelier, bekwame vakmensen en kennis van de nieuwste technieken.



“Eens de keuze gemaakt, koppelen we terug naar de installateur en die moet van wanten weten.”



viteit op een werf. Maar niet zomaar, hé. Je moet weten wat je doet. En daarin hebben we een grote steun aan de verbindingsman van VMZINC, de Fons. Hij is hier vaak geweest, onder andere om de verluchting van de bovenzijde van de ramen en kleinere detailleringen te overlopen. Vaak zijn het standaarddingen die lichtjes moeten gewijzigd worden, dan is zo'n deskundige meedenker een troef die je niet graag mist. Kijk naar deze gevels: je ziet zink en glas en niets anders. Het is vooral wat je niet ziet dat het verschil maakt. In dit geval: de raamprofielen. Zij zijn helemaal weggestopt achter zink. Je ziet het niet en dat is juist wat het gebouw in zijn geheel zo bijzonder maakt.

“Uniek aan dit gebouw is de detaillering. We zijn daarin door VMZINC ondersteund bij ontwerp, aanbesteding en uitvoering.”

Veel zink. Veel werk. Maar weinig tijd...

Koen Meeus: Ach dat valt best mee. Hier hebben we met een bezetting van 3 tot 5 man gewerkt van het bouwverlof tot kerst. Vijf maanden timmer- en zinkwerken. Ja, we hebben ons moeten reppen, maar we hebben de gewoonte om goed door te werken en als alles vlot verloopt...

Allen Zimmerman: Ondanks de strakke planning.

Koen Meeus: De firma Meeus heeft 3 ploegen die enkel zink plaat-

sen. Dat zijn 15 arbeiders en daar komen ik en mijn broer Chris nog bij voor de werfleiding. Maar wij zijn allround en installeren mee als dat nodig is. En we brengen een volledige uitrusting mee naar de werf zodat we ter plaatse kunnen aanpassen. Detailleringen plooiën wij op ware grote.

Allen Zimmerman: Ze zijn hier bij wijze van demonstratie met een volledig uitgewerkt raam op de werf gekomen. Het is echt wel uitzonderlijk dat een installateur dat doet. Het geeft extra zekerheid naar ons architecten en naar de bouwheer toe, te weten dat het wel degelijk realiseerbaar is. Op die manier kan je problemen op voorhand oplossen.

Architectenbureau Wil-Ma Wastiau: voor gebouwen met een verhaal

Wastiau & Co uit Westerlo focust op industriële gebouwen met een unieke vormgeving in bijzondere materialen. Ook architectuur is communicatie, het architectenbureau staat bekend voor projecten die voor zichzelf spreken. Allen Zimmerman en Marie Wastiau richtten samen Wil-Ma architecture op als een architecturale think tank, een ontwerpcel die al 10 jaar nauw samenwerkt met Wastiau & Co. Dit jaar worden ze officieel één bureau. Een gesetteld en een jong bureau in één: het beste van twee werelden.



Allen Zimmerman en Eloy Garcia
Architectenbureau Wil-Ma Wastiau



“Zink bleek nu eenmaal zeer geschikt voor de vormgeving die wij in gedachten hadden.”

Alles ademt ‘design’, maar het is prefab?

Allen Zimmerman: Het buitenaanzicht in zink, de inkom, de houten vloeren, de bureaus, de refter... alles ademt inderdaad *‘design’*. Daarmee bedoelen we dat het ‘iets meer’ heeft dan wat je normaal verwacht in een industriële omgeving. En dat ‘iets meer’ moet uitdrukking geven aan het verhaal van de klant, zoals ik eerder al zei.

Onze slogan luidt: *‘Building a beautiful box’*. We proberen steeds een industrieel DNA aan projecten te geven ook als het bijvoorbeeld om winkelruimte of privéwoningen gaat. Het gebouw is inderdaad geprefabriceerd, maar het lijkt complexer dan het is. De fitnessruimte, de *‘Catwalk’* boven de ingang, het *‘Birds Nest’* met zijn panoramablik op de ingang, de *‘War Room’*, ze voegen iets bijzonders toe en maken het gebouw, boeiend om te ontdekken en prettig om in samen te werken.

Alles in zink is zeldzaam.

Koen Meeus: Het komt weinig voor dat gevel en dak volledig in zink zijn, meestal plaatsen we het in combinatie met andere materialen. Maar ik vind dit ontwerp erg knap, los van het feit dat ik het zink heb geplaatst.

Eloy Garcia: Uniek aan dit gebouw is de detaillering. We zijn daarin door VMZINC ondersteund bij ontwerp, aanbesteding en uitvoering.

Allen Zimmerman: Alle naden zijn in 3-D getekend. Dat geeft al een grote mate van zekerheid.

Koen Meeus: Met zink kan je veel gedetailleerder werken dan de meeste andere materialen.

Allen Zimmerman: Met ons bureau houden we ervan om heel puur te gaan. In dit geval: zink en zo weinig mogelijk andere materialen. Maar dat vereist wel dat de klant daarvoor openstaat. En je hebt deskundige aannemers nodig die meedenken. Valt dat samen, dan klopt het plaatje.

“De groene accenten van dit project beperken zich niet enkel tot de keuze van zink.”

Zijn er groene accenten?

Eloy Garcia: Uiteraard, bij het uitwerken van dit project zijn heel wat groene accenten gevraagd door de opdrachtgever INEOS. De milieu- en duurzaamheidsaspecten beperkten zich niet enkel tot de keuze van zink. Hoewel zink van VMZINC ongetwijfeld een duurzaamheidsbijdrage heeft geleverd, is bijvoorbeeld de aanleg van de vijver voor infiltratie, de wilde bloemenweide in plaats van gras, een fietsparking met laadpalen en tal van andere milieubewuste keuzes een doorlopende ‘groene draad’ geweest binnen dit project. ■



*“Voor elk ontwerp
creëren we een verhaal
dat eigen is aan de klant.”*

VMZINC op het dak van een Belgisch monument



Een streepje vaderlandsche geschiedenis

Het Jubelpark of 'de Cinquantenaire' kwam er in 1880 in opdracht van koning Leopold II ter ere van de vijftigste verjaardag van de Belgische onafhankelijkheid. Daar hoorden uiteraard enkele statige pronkgebouwen bij, zoals een triomfboog met aan weerszijden twee paviljoenen, waarin in 1888 en 1897 de wereldtentoonstellingen doorgingen. Het park deed, met enkele uitbreidingen, ook dienst in de wereldtentoonstelling van 1910. Om een lang verhaal kort te maken: enkele jaren geleden bleek onze Belgische trots wat af te brokkelen. Vooral de daken waren dringend aan restauratie toe.

Zes voetbalvelden in the sky

Kijk omhoog. De daken van de gebouwen in het Jubelpark beslaan 31.000 vierkante meter, ongeveer zes voetbalvelden. Een uitdaging als geen andere, niet alleen wegens de grootsheid van het project, maar ook omdat tijdens de restauratiewerken de eronder liggende musea gewoon toegankelijk moeten blijven voor het publiek.

En het contract ging naar... het West-Vlaamse SIX

Om zo'n opdracht binnen te rijden moet je wel uitstekende referenties kunnen voorleggen. VMZINC at WORK-installateur SIX mocht eerder al pronken met de werken aan o.a. de koepel van de sterrenwacht van Ukkel en de Sint-Laurentiuskerk in Antwerpen. Aan ervaring geen gebrek, aan mankracht en financiële sixpack evenmin. Genoeg troeven om het pad te effenen naar de restauratie van de lekkende daken en glasgevels op de site van het Jubelpark.

Cijfers om van te smullen

We praten over een tegenwaarde van om en bij de 17 miljoen euro, gedurende 5 jaar werk voor 30 man. 27.865 m² dakisolatie, 21.750 m² zinken daken in gebrevetteerde roeven, 1.650 m² loden daken en goten, 5.850 m² glasgevels en 8.175 m² lichtstraten. We staan op de daken van Autoworld, het Legermuseum en het Kunst- en Geschiedenismuseum. Het is het grootste project uit de geschiedenis van SIX.

Read all about it!

Dit is slechts het voorsmaakje. In ons volgende nummer van VMZINC at WORK doen we het hele verhaal uit de doeken. Dat wordt smullen! ■





U heeft zink gekozen... en nu nog een geschikte vakman!

VM Building Solutions heeft op zijn website vmzinc.be een onlinedienst voor kandidaat-bouwers, architecten en algemene aannemers geplaatst. Nieuwbouw of renovatie, om contact op te nemen met zinkinstallateurs, hoeft u enkel een aantal antwoorden aan te vinken. Uw project wordt zodoende geregistreerd. Zonder enige verplichting van uw kant, zullen geïnteresseerde zinkinstallateurs met u contact opnemen om hun diensten aan te bieden. Aan u om de meest geschikte vakman te kiezen!

www.vmzinc.be
www.passion.vmzinc.be

